ศิลปะโลกุตระ คือมงคลอันอุดมที่เป็นไปเพื่อลดละกิเลส

ครูรัก รักพงษ์

คอนเสิร์ต ๙๐ ปี บูชาพ่อครู รัก รักพงษ์

รัก รักพงษ์ เป็นชื่อ-สกุลเดิมของ**พ่อครูสมณะโพธิรักษ์** เมื่อครั้งเรียนที่**โรงเรียนเพาะช่าง**(ปัจจุบันคือวิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์) แผนกวิจิตรศิลป์ ขณะที่เรียนอยู่นั้น ท่านก็ทำงานเป็น**เด็กส่งหนังสือพิมพ์ตามบ้าน** และ**ได้แสดงความสามารถในศิลปะการประพันธ์** ทั้งเรื่องสั้น สารคดี บทกวี และบทเพลง เพลงที่มีชื่อเสียงในยุคนั้น (พ.ศ.๒๔๙๖-๒๔๙๙) คือ **ก่อนสิ้นแสงตะวัน ผู้ครองรัก ผู้แพ้**

เมื่อเรียนจบในปี พ.ศ.๒๕๐๑ ท่านเข้าทำงานที่ **บริษัท ไทยโทรทัศน์ จำกัด** โดยเป็นผู้จัดรายการเด็ก รายการการศึกษา และรายการวิชาการต่างๆ จนมีชื่อเสียงในสมัยนั้น ทั้งยังเป็นครูสอนพิเศษ สอนศิลปะตามโรงเรียนต่างๆด้วย ต่อมาในปีพ.ศ.๒๕๑๒-๒๕๑๓ ท่านได้**ประพันธ์เพลงหลายเพลงประกอบภาพยนตร์**เรื่อง **"โทน"** ล้วนได้รับความนิยมสูง เช่น **ชื่นรัก ฟ้าต่ำแผ่นดินสูง กระต่ายเพ้อ เริงรถไฟ หยาดอรุณ**

ต่อมาเมื่อท่านออกบวช มีฉายาว่า **โพธิรักขิโต** หรือ**สมณะโพธิรักษ์** ท่านก็**ได้ประพันธ์เพลงมากมายหลายเพลงที่มีเนื้อหาธรรมะเข้าขั้นโลกุตระ** เช่น ป่ากาม ตะวันทอฟ้า ขันติต้องไม่จาง มีนักดนตรีที่มีชื่อเสียงชั้นครูมาทำดนตรีให้ เช่น **ครูปราจีน ทรงเผ่า ครูมงคล อมาตยกุล ครูสมาน กาญจนะผลิน ครูปฏิพล เหมวรานันท์ ครูชอุ่ม สาณะเสน** และมีนักร้องร่วมสมัยเดียวกับท่านจำนวนมากมาร่วมขับร้องบันทึกเสียง เช่น **วงจันทร์ ไพโรจน์ พูลศรี เจริญพงศ์ เพ็ญศรี พุ่มชูศรี จินตนา สุขสถิต วัชราภรณ์ สุขสวัสดิ์ ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล นริศ อารีย์ สุเทพ วงศ์กำแหง สุทธินันท์ จันทระ** อีกทั้งยังขับร้องในงานอโศกรำลึกต่อเนื่องมาหลายปี

วันที่ ๓ มีนาคม ๒๕๖๖ คุณทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล คุณสุทธินันท์ จันทระ คุณหนึ่งจักรวาล เสาธงยุติธรรม และภรรยา(คุณตุ๊กติ๊ก เบญจวรรณ) เป็นตัวแทนเข้าพบพ่อครูที่**ปฐมอโศก** เพื่อกราบขออนุญาตนำเพลงของท่านมา**ทำดนตรีใหม่**และ**จัดคอนเสิร์ตบูชาพ่อครูในวาระที่จะอายุครบ ๙๐ ปี** ในเดือนมิถุนายน ๒๕๖๗ เพื่อเผยแพร่ให้สังคมได้รับรู้เนื้อหาสาระธรรมผ่านบทเพลงของท่าน และสืบสานผลงานเพลงของพ่อครู **พ่อครูอนุญาตให้ดำเนินการได้ โดยไม่ให้มีการเรี่ยไรเงินจากบุคคลภายนอก และไม่มีการหารายได้ด้วยวิธีการใดๆ** ไม่ว่าจะเป็นการขายบัตร หรือขายสินค้าอื่นใด

พ่อครูบอกว่า เราทำงานเพื่อ **"ให้"** ไม่ใช่เพื่อ **"เอาเปรียบ"** จากสังคม โดยให้น้อมนำปรัชญาของ**ในหลวงรัชกาลที่ ๙** ที่ว่า

“ขาดทุนของเรา คือ กำไรของเรา” ตามที่พ่อครูนำชาวอโศกปฏิบัติเช่นนี้ต่อเนื่องมายาวนาน

งานนี้เกิดจากการรวมน้ำใจของทุกฝ่ายที่ตั้งใจทำงานด้วยความทุ่มเท และความเสียสละสุดกำลัง เริ่มจาก**คุณหนึ่ง จักรวาล** ที่เรียบเรียงดนตรีด้วยความประณีตให้เหมาะสมกับเนื้อหาธรรมะและภาษาที่สละสลวย เพื่อให้เพลงออกมาสมบูรณ์ที่สุด **ศิลปินนักร้อง**ก็ตั้งใจถ่ายทอดบทเพลงให้ตรงความหมายและได้อารมณ์เพลงมากที่สุด **รวมทั้งเสียสละในการถ่ายทำ MV** โดยไม่ท้อถอยต่อความเหน็ดเหนื่อยเพื่อให้ได้ภาพสวยงามสอดคล้องกับคำความของเพลง **ทีมงานสื่อบุญนิยมทีวีจากทุกชุมชนชาวอโศก รวมถึงศิษย์เก่าของโรงเรียนสัมมาสิกขาทุกโรงเรียน**ก็รวมพลังกลับมาช่วยกันเต็มกำลัง **เพื่อบูชาพ่อครูในโอกาสครบรอบ ๙๐ ปี วันที่ ๕ มิถุนายน ๒๕๖๗**

โดยไม่มีใครคาดคิดมาก่อนว่า **จะเป็นการจัดคอนเสิร์ตกราบลาพ่อครู “ผู้นำทางจิตวิญญาณของพวกเรา” ไปเมื่อวันที่ ๑๑ เมษายน ๒๕๖๗**

นับตั้งแต่เดือนมิถุนายน ๒๕๖๖ จนถึง พฤษภาคม ๒๕๖๗ ได้มี**การเผยแพร่มิวสิกวิดีโอ(MV) เพลงของพ่อครู** และจัด**รายการนับถอยหลังงานคอนเสิร์ต ๙๐ ปี บูชาพ่อครู รัก รักพงษ์** ทุกเดือน เผยแพร่ทาง**บุญนิยมทีวี** (https://web.facebook.com/boonniyomtv/) และเฟซบุ๊ก **งานเพลงครูรัก รักพงษ์** (https://web.facebook.com/profile.php?id=100093190523320) แฟนคลับของนักร้องที่ไม่เคยรู้จักชาวอโศกมาก่อน เมื่อได้ชมรายการนับถอยหลังงานคอนเสิร์ตฯ หลายท่านประทับใจ และได้รับทราบเรื่องราวของชาวอโศกและพ่อครู รัก รักพงษ์ บางคนถึงกับเอ่ยว่า **"อโศกมีความยิ่งใหญ่ที่ซ่อนเร้นอยู่ข้างใน"** บ้างก็ชมว่า **"ได้เห็นการทำงานที่เกิดพลังรวมกันเป็นหนึ่ง ทำให้ทึ่งไปทั้งจักรวาล"**

วันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๖๗ ซึ่งเป็นวันจัดงานที่หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย จะมีบริการอาหารมังสวิรัติฟรี และมีของที่ระลึกคือ หนังสือบทเพลง ๓๐ บทเพลงในคอนเสิร์ต หนังสือธรรมะ และข้าวสารไร้สารพิษจากชุมชนชาวอโศก

งานคอนเสิร์ต ๙๐ ปี บูชาพ่อครู รัก รักพงษ์ จะเป็นอีกวิธีหนึ่งในการประกาศสัจธรรมของพระพุทธองค์ให้ชาวโลกได้สัมผัสผ่านบทเพลง ๓๐ บทเพลง ที่เกิดจากบูรณภาพของพ่อครูในการหลอมรวมอัจฉริยภาพด้านภาษากับโลกุตรธรรม ประสานกับศิลปะอันเป็นมงคลอันอุดม เพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดความประทับใจและฉุกคิดถึงหลักธรรมที่นำไปใช้ในชีวิตประจำวันจนพ้นทุกข์ได้ตามลำดับตามพละอินทรีย์ของแต่ละคน

สารบัญ

คอนเสิร์ต ๙๐ ปีบูชาพ่อครู.....๑
เปิดใจ หนึ่ง จักรวาล.....๕
บูรณภาพ.....๑๑
ผู้แพ้.....๑๓
คนโลกเก่า.....๑๕
ขวัญ.....๑๗
แม่จ๋า.....๑๙
ตะวันทอฟ้า.....๒๑
คนหยาม - ฟ้าไม่หยาม.....๒๓
ก่อนสิ้นแสงตะวัน.....๒๕
ฟ้าต่ำแผ่นดินสูง.....๒๗
ผกาดั่งนารี.....๒๙
ทึ่งจริงๆ.....๓๑
คนเอ๋ยคน.....๓๓
ชื่นรัก.....๓๕
ใจฟ้า.....๓๗
อย่าบอน.....๓๙
เริงรถไฟ.....๔๑
คนเราก็เท่านี้.....๔๓
หยาดอรุณ.....๔๕
อีกฟากฟ้าหนึ่ง.....๔๗
เพียงความรู้สึก.....๔๙
ภูฟ้าผาน้ำ.....๕๑
คือดอกหญ้า.....๕๓
ผู้ครองรัก.....๕๕
เพ้ออะไร.....๕๗
ธารสวาท.....๕๙
ไพรเพ็ญ.....๖๑
ขี้เหร่จริงหนอความจริง.....๖๓
เมื่อไหร่จะรู้สักที.....๖๕
สมรรถภาพ.....๖๗
สัจจะแห่งชีวิตของพ่อครู.....๖๘

ผู้จัดพิมพ์ กองทัพธรรมมูลนิธิ พฤษภาคม ๒๕๖๗ จำนวน ๓,๙๙๙ เล่ม
พิมพ์ที่ หสน.ห้องภาพสุวรรณ ๑-๓ ถ.วิสุทธิกษัตริย์ แขวงบางขุนพรหม เขตพระนคร กทม. 10200 โทร. ๐-๒๒๘๒-๕๖๕๓
ผู้พิมพ์ผู้โฆษณา นายสุชาย เตชศรีสุธี

หนึ่ง จักรวาล
(จักรวาล เสาธงยุติธรรม)
เรียบเรียงเสียงประสาน
และมิวสิคไดเรคเตอร์

เปิดใจ หนึ่ง จักรวาล

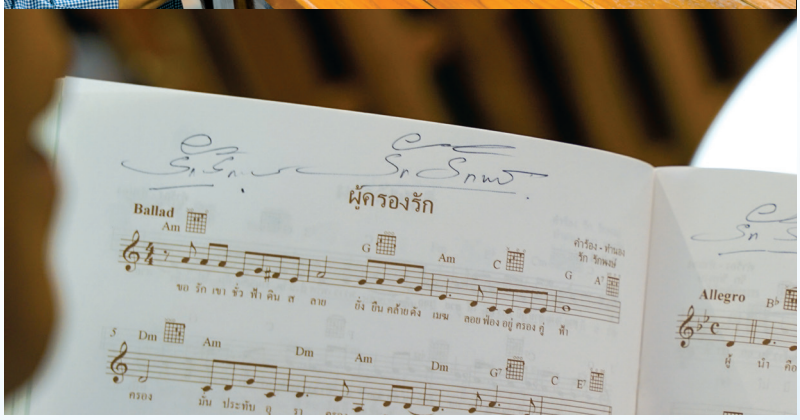
แรงบันดาลใจที่อยากนำเพลง ครูรัก รักพงษ์ มาทำดนตรีใหม่

ผมไม่เคยคิดว่า ผมเป็นนักดนตรีดัง หรือเป็นคนดังอะไรเลย คิดว่าเรายังเป็นนักดนตรีคนหนึ่งนั่นแหละครับ พอวันนี้ได้มีโอกาสมาทำเพลงซึ่งเราเคยได้ยิน เพลง **"ผู้ครองรัก" "เริงรถไฟ" "ผู้แพ้"** มันคือบทเพลงที่ผมคิดเสมอว่า เพลงเก่าๆ เหล่านี้ กำลังจะหายไปจากประเทศไทย แล้วพอวันนึงมันได้กลับมาใน **รายการเดอะโกลเด้นซอง (The Golden Song)** ที่ผมทำอยู่ ผมรู้สึกว่า แต่ละเพลงที่ผมเล่นในรายการคือ **เพลงครู** เพราะว่าผมไม่ได้เรียนดนตรีเป็นจริงเป็นจังครับ ผมเรียนจากบทเพลง พอมีบทเพลงเหล่านี้เข้ามา เราคิดเสมอว่า วันหนึ่งเพลงเหล่านี้จะหายไปหรือเปล่าในยุคนั้นนะครับ เมื่อประมาณ ๔๐ ปี แล้วมันก็หายไปจริงๆ

พอวันนี้มีโอกาสที่รายการโกลเด้นซองกลับมาทำ ผมขออาสาว่า ผมขอเล่นเอง ที่อยากเล่นเอง ไม่เกี่ยวกับเงินนะครับ คือถ้าผมได้เล่น มันเป็นโอกาสครั้งสุดท้ายในชีวิตของผม ถ้าผมไม่เล่นครั้งนี้ ผมคงอาจจะไม่มีโอกาสได้เล่นเพลงเหล่านี้อีกแล้วนะครับ แล้วเพลง **"ผู้ครองรัก"** มันก็ยังอยู่ในรายการอยู่

แล้ว**พอวันหนึ่งได้มากราบพ่อครูที่ปฐมอโศก** ก็คิดว่า เอ๊ย! จริงเหรอจะได้เจอ ผู้ที่แต่งเพลงนี้จริงเหรอ รู้สึกดีใจมากครับ พอได้เจอพ่อท่าน สิ่งแรกที่ผมขอคือ **ลายเซ็น**ครับ **ผมเทิดทูนบูชาบุคคลที่เป็นบุคคลของแผ่นดิน** พอเราได้**ลายเซ็น**ของบุคคลเหล่านี้ ผมจะมีความรู้สึกว่า ชีวิตของเรามันเพอร์เฟคสมบูรณ์แล้ว พ่อท่านบอกว่าพ่อท่านจำลายเซ็นไม่ได้ ไม่ได้เซ็นนานแล้ว ถ้าลายเซ็นนี้ได้เซ็นในหนังสือที่พ่อท่านให้ จะถือว่าเป็นลายเซ็นแรกที่พ่อท่านกลับมาเซ็น มันก็คือลายเซ็นแรกที่พ่อท่านกลับมาหัดเขียนลายเซ็นอีกครั้งหนึ่ง อันนั้นคือลายเซ็น รัก รักพงษ์ พ่อท่านพยายามเขียนหลายๆครั้งนะครับ **แต่ผมถือว่าครั้งแรกคือที่สุด ผมเลยเก็บเอาไว้**

แล้วผมก็ไม่คิดว่าจะได้ทำเพลงเยอะขนาดนี้นะครับ เพราะว่าหลายๆเพลงเราไม่รู้จัก



เลย ผมพูดตามความเป็นจริง ผมรู้จักแค่ ๓ เพลงเท่านั้นที่เราเคยเล่น แต่พอวันนี้เราได้เล่นเกือบทั้งอัลบั้มนะ เกือบทั้งเล่ม **รู้สึกดีใจและเป็นเกียรติที่ได้สร้างบทเพลงเหล่านี้ มันคือเพลงของแผ่นดิน ที่มันจะไม่มีวันตายจากไปจากแผ่นดินนี้ เพราะมันจะต่อยอดขึ้นไปเรื่อยๆ หลังจากที่ผมได้ทำแล้ว**

แนวเพลงของครูรัก รักพงษ์ มีความแตกต่างจากแนวเพลงของครูเพลงท่านอื่นๆ อย่างไรบ้าง

ผมเชื่อว่าคนที่ทำเพลงหรือคนที่เขียนเพลงทั่วโลก ต้องสงสัยว่าแต่ละเพลงที่พ่อท่านเขียนเนี่ย **เขียนโดยคนเดียวกันหรือเปล่า** ด้วย**จิตวิญญาณของศิลปิน**นะครับ ไม่ว่าจะเป็นนักดนตรี คนเขียนเพลง คุณจะเขียนกี่เพลงหรือคุณจะเล่นกี่เพลง ลายเซ็นมันยังอยู่ครับ เราจะรู้เลยว่าเพลงนี้ใครเล่น เพลงนี้ใครเขียน มันมีความคล้ายกัน

แต่เชื่อไหมครับว่า เพลงของพ่อท่านเราเดาไม่ได้ ไม่มีทางเดาได้ครับ **เมโลดี้ก็ไปคนละเรื่องเลยครับ** แต่ละเพลงคนละทางเลย มีสิ่งเดียวที่เหมือนกันคือ **แนวคิด คำสอนของพ่อท่านที่เขียนลงไปในเมโลดี้นั้น** แต่ทำไมเมโลดี้ถึงไม่เหมือนกัน มันเป็นไปไม่ได้ครับ ผมว่าใน **๑,๐๐๐ คนอาจจะมีแค่คนเดียว หรือ ๑๐๐,๐๐๐ คนอาจจะมีแค่คนเดียว จริงๆครับ** ผมไม่ได้พูดให้ดูเวอร์ หรือเยินยอพ่อท่านนะ แต่มันเป็นความเป็นจริงครับ

สังเกตได้เวลาผมเล่นดนตรีทุกคนจะจับทางได้ว่า นี่คือ หนึ่ง จักรวาล ถึงผมจะไม่โซโล่เปียโนในเพลงนั้นเลย อาจจะเป็นไวโอลินเล่น หรือใครโซโล่แทนผมก็ตาม แค่ผมเล่นคอร์ดธรรมดา ทุกคนจะรู้เลยว่า แนวทางนี้คือหนึ่ง จักรวาล ทุกคนจะรู้ ขนาดผมยังทำไม่ได้ครับ แต่ผมจะรู้ว่า แต่ละเพลงต้องทำแบบไหน แต่ลายเซ็นมันยังอยู่ไง อันนี้ลายเซ็นเดียวยังอยู่ คือ **วิธี** มันเหมือนกับสีสันของเพลง

ผมว่าผมมีความคล้ายพ่อท่าน พ่อท่านมีสิ่งหนึ่งที่ยังไงก็เหมือน คือ**แนวคิดและวิธีเขียนคำสอน แต่ที่เหลือไม่เหมือนกันเลยครับ ผมว่าอันนี้เป็นสิ่งโชคดีของผม ผมรู้สึกภูมิใจนะเวลาเจอพ่อท่าน** ผมว่า เราโคตรโชคดีเลยที่ไม่ได้เรียนดนตรีเลย

ผมถามพ่อท่าน ว่า พ่อท่านเรียนดนตรีไหม พ่อท่านไม่ได้เรียน **พ่อท่านเขียนเพลงโดยใช้ความรู้สึก ใช้ใจ แล้วก็ใช้ความคิด** คิดว่ามันเป็นแบบนี้

มันเป็นความคิดที่พ่อผมเคยสอนว่า นักดนตรีอ่ะ เราไม่มีตังค์เรียนลูก แต่เสียงดนตรีมันมีอยู่รอบตัวเรานี่แหละ ลูกจับมันให้ได้ วันนั้นมันอาจจะยากครับ แต่พอวันหนึ่งที่เราทำได้ เรารู้สึกว่า ถ้าเราเรียนดนตรี เราจะเหมือนกันทุกคนครับ แต่ถ้าเราไม่ได้เรียน เราจะตัดทุกอย่างออกจากในหัวเรา อันไหนที่ในแบบเรียนอันนี้ใช้ไม่ได้นะ อันนี้ห้ามทำนะ ห้ามนู่นห้ามนี่ อันนั้นน่ะผมทำ มันมีความรู้สึกว่า มันไม่เหมือนชาวบ้านเขาดี อันเนี้ยคือสิ่งที่พ่อท่านทำ

ผมทำหลายเพลงแล้วเนี่ย ผมเลยรู้สึกว่าเพลงนี้พ่อท่านเขียนจริงเหรอ เอาง่ายๆครับ **"เพลงแม่จ๋า"** กับ **"เพลงเริงรถไฟ"** คนละเรื่องเลยครับ เมโลดี้ไปคนละทาง วิธีการสอนคนละแบบ เริงรถไฟสอนแบบธรรมดาด้วยซ้ำ คำธรรมดา แต่แม่จ๋าไปอีกทางเลยครับ **อันนี้คือสิ่งมหัศจรรย์ ผมเรียกว่าสิ่งมหัศจรรย์**

เวลาผมเจอครูเพลงทั้งหลาย ผมจะบอกว่า **บุคคลเหล่านี้คือบุคคลของโลก ไม่ใช่**

รายการ"เบื้องหลังคอนเสิร์ต ๙๐ ปีบูชาพ่อครู" ในงานปลุกเสกพระแท้ๆของพุทธ ๗ เม.ย.๒๕๖๗

ของแผ่นดินนะครับ มันคือของโลกครับ ไม่ใช่หาง่ายๆนะครับ อันนี้....คือสิ่งที่ประทับใจพ่อท่านมากครับ

หลักการในการทำดนตรีเพลงบูรณภาพ ซึ่งเป็นเพลงสุดท้ายที่ครูรัก รักพงษ์ ประพันธ์ไว้

เป็นเพลงที่วางแผนไว้ผิด เพราะไม่ทราบว่าเพลงนี้ร้องยังไง วางแผนไว้ว่า เป็นนักร้องวัยรุ่น ๔ คน แต่พอได้ฟังเพลงนี้ครั้งแรก ผมบอกได้เลยว่า **เปลี่ยน** จนกระทั่งมีคำถามว่าจะเปลี่ยนทันเหรอ เพราะว่ามันไม่มีเวลา ผมบอก **เปลี่ยนทัน** ต่อให้เวลามีน้อยแค่ไหนก็ทัน เพราะเพลงแบบนี้ พอฟังเนื้อเพลงครั้งแรก ผมไม่ทราบว่า มันแปลว่าอะไรนะ แต่มันมีจุดหนึ่งที่มันรู้สึกสะอึกเข้ามาในอกตัวเองว่า **พ่อท่านเขียนให้เราหรือเปล่าวะ** ผมว่า **มันคือบทสรุปของพ่อท่าน มันคือชีวิตของพ่อท่านมากกว่า** คนที่จะเล่าเรื่องพ่อท่านดีต้องไม่ใช่เด็กอ่ะ แล้วเพลงนี้ต้องอยู่ต่อไป คนเล่าต้องเป็นคนที่อยู่กับพ่อท่านมาทั้งชีวิต คนที่รู้จักพ่อท่านดี คนที่เล่าเรื่อง จะต้องรู้เรื่องนั้นดี คนที่เล่าเรื่องของผมดี คือ ภรรยาผมที่เขาฟังผมทุกวัน เขาจะสืบสานเรื่องนี้ต่อไปถึงลูกหลาน เหมือนวันนี้คนที่จะสืบสานเรื่องราวของพ่อท่านก็คือบรมครูทั้ง ๔ ท่าน(วงศ์จันทร์ ไพโรจน์, นันทวัน เมฆใหญ่สุวรรณปิยะศิริ, อุมาพร บัวพึ่ง, ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล) ซึ่งมันถึงออกมาเป็นแบบนี้

ที่ผมบอกว่าทำไมเหมือนชีวิตผม ผมฟังครั้งเดียว ผมทำเพลงนี้ได้แป๊บเดียว สิ่งที่ผมบอกทำไมเหมือนผม พยายามจะไม่ร้องไห้ (เนื้อเพลงท่อนที่ว่า.....)

แม้ภัยพิฆาต ชาตินี้มีวิบาก สุดยากตรากตรำ ซ้ำเติมย้ำตาม ก็พยายาม สุดความอุตสาหะเสริม ภัยร้ายปานใด ไม่ท้อคงเดิมยิ่งเติม เพิ่มแรง แห่งเพียร...

แม้ภัยพิฆาตชาตินี้มีวิบาก ถ้าเปรียบกับชีวิตผม **ผมเกิดจากสลัมคลองเตย** ทุกวันต้องคอยรอว่า วันนี้จะโดนเผาไล่ที่หรือเปล่า วันนี้เราจะมีที่นอนหรือเปล่า อยู่ในครอบครัวที่รักดนตรี พ่อชอบร้องเพลง แต่เล่นดนตรีไม่เป็น แค่มีความฝันว่า **อยากให้ลูกคนนี้เล่นดนตรีได้** เพราะว่าพ่อไม่มีสมบัติอะไรให้ มันคือสลัมคลองเตยในยุคที่ ๕๐ ปีที่แล้ว ซึ่งน่ากลัวมาก ทุกวันคนนอนหน้าบ้านเราเต็มเลย คือคนที่ติดยาแล้วเขานอนตายกัน พ่อบอกว่า ถ้าลูกไม่อยากเป็นแบบนี้ ลูกก็อยู่บ้านแล้วก็ฟังพ่อร้องเพลงทุกวัน อยากเป็นนักดนตรีทำยังไง พ่อสอนเสมอว่า **เพลงมันอยู่ในหัวเรา เสียงดนตรีมันอยู่ในหัวเราครับ**

ผมคิดว่า พ่อท่านเหมือนกัน ผมรู้จักเสียงดนตรีจากจานชาม ผมเคาะจานชามจน

จบรายการ"เบื้องหลังคอนเสิร์ต ๙๐ ปีบูชาพ่อครู" คุณหนึ่งนำพาลูกหลานชาวอโศกร้องเพลงบูรณภาพ เพื่อส่งกำลังใจถวายแด่พ่อครูที่กำลังอาพาธหนัก ซึ่งพ่อครูก็กำลังรับชมอยู่ พ่อครูมรณภาพวันที่ ๑๑ เม.ย.๒๕๖๗

เป็นเสียง นั่นแหละครับคือเสียงแรก แล้วพ่อร้องเพลงให้ฟังทุกวัน ผมไม่รู้ว่าคอร์ดอะไร ไม่รู้ว่าเล่นถูกหรือเปล่า พ่อสอนให้ตีจังหวะ สอนให้ตีกลอง กลองก็ไม่มีครับ คือตีกระป๋อง **แต่ความไม่หยุดของผม ความพยายามของผมมันตรงกับเนื้อเพลงเป๊ะเลย** แล้วผมเคยตั้งปฏิญาณว่า **วันหนึ่งผมจะเป็นนักดนตรีที่มีชื่อเสียงให้ได้ เพราะผมอยากให้ทุกคน คนไทยได้รู้จักนามสกุลนี้ เพราะพ่อรักนามสกุลนี้มาก** ผมก็ไม่คิดว่า วันหนึ่งผมจะมายืนอยู่ตรงนี้ ที่หลายๆท่านรู้จัก **หนึ่ง จักรวาล** (จักรวาล เสาธงยุติธรรม) ***เด็กคลองเตย เด็กสลัมธรรมดาคนหนึ่ง ซึ่งได้ทำงานระดับชาติระดับประเทศ มันเป็นความภูมิใจ***

ผมมีความรู้สึกว่า เอ๊ย เพลงนี้มันเพลงเราเปล่าวะ จนคำสุดท้ายที่บอกว่า ***เพื่อไทนิรันดร์กาล*** ผมต้องอยากดึงเพลงไทยเหล่านี้กลับมา **ผมทำเพื่อคนไทย ทำเพื่อประเทศไทย** ผมอาจจะทำถูกต้องหรือเปล่า มันเพราะหรือเปล่าไม่รู้ แต่ผมทำสุดกำลัง แล้วผมปฏิญาณว่า **ผมจะเล่นดนตรีจนวันตาย** มันตรง มันคือเรื่องราวของเรา

ทำไมต้องมี**ขลุ่ย** ทำไมต้องมี**ปี่** ที่บ่งบอกถึงความเศร้า พ่อท่านต้องผ่านอะไรมาบ้าง มันเศร้านะ มันเศร้าครับ ปี่มันเศร้า แต่ถามว่าต้องมีความอ่อนโยน ต้องสู้กันไป เสียงขลุ่ยไงครับ และ**ผลสุดท้ายมันคือความยิ่งใหญ่ นั่นคือเสียงออร์เคสตราตอนท้ายที่ผมโหมเข้ามา** นั่นคือ **ผลสุดท้ายบทสรุปของพ่อท่าน ไม่ว่าจะสิ้นสุดหรือจบลงตรงไหนก็แล้วแต่ คือ**

พ่อท่าน คือผู้ยิ่งใหญ่ครับ

อยากบอกอะไรพ่อท่านที่อาพาธหนักอยู่ที่โรงพยาบาล ท่านกำลังติดตามรับชมรายการอยู่ในขณะนี้

ส่งใจกราบ (เสียงเครือ ร้องไห้ ผู้ร่วมรายการร้องไห้ด้วย) ถึงผมจะไม่ได้คลุกคลีอยู่ในอโศก บทเพลงเหล่านี้ ด้วยความเป็นศิลปินมั้ง มันเลยมันรู้สึกว่า **เฮ้ย หนึ่งโคตรโชคดีเลยว่ะ ที่ได้มาทำเพลงพ่อครู แล้วก็ทำให้เพลงเหล่านี้ มันยังอยู่ต่อไปนะครับ** หลายๆคนก็รักพ่อครู ขนาดผมพึ่งเข้ามาปีเดียวเอง ผมยังทำด้วยใจเลย ทุกคนหล่ะจะไม่เอาใจส่งให้พ่อท่านเหรอ ว่า **ให้พ่อท่านหายดี ปาฏิหาริย์อาจจะมีจริงก็ได้ครับ**

บทสัมภาษณ์ คุณหนึ่ง จักรวาล เสาธงยุติธรรม จากรายการ"เบื้องหลังคอนเสิร์ต ๙๐ ปีบูชาพ่อครู" ในงานปลุกเสกพระแท้ๆของพุทธ ณ พุทธสถานราชธานีอโศก จ.อุบลราชธานี ออกอากาศทางบุญนิยมทีวี เมื่อวันที่ ๗ เมษายน ๒๕๖๗

ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล, นันทวัน เมฆใหญ่ สุวรรณปิยะศิริ,
วงศ์จันทร์ ไพโรจน์, อุมาพร บัวพึ่ง

บูรณภาพ

คำร้อง.....รัก รักพงษ์
ทำนอง.....รัก รักพงษ์
ขับร้อง.....วงศ์จันทร์ ไพโรจน์, นันทวัน เมฆใหญ่ สุวรรณปิยะศิริ,
อุมาพร บัวพึ่ง, ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

แม้ภัยพิฆาตชาตินี้มีวิบาก
สุดยากตรากตรำซ้ำเติมย้ำตาม

ก็พยายามสุดความอุตสาหะเสริม
ภัยร้ายปานใดไม่ท้อคงเดิม
ยิ่งเติมเพิ่มแรงแห่งเพียร

สุดลึกพระคุณสุดเกล้าสุดเศียร
แม้เจียนใจขาดชาตินี้มิอาจขยาดใด

เพื่อฟ้าเพื่อดินถิ่นรักชาติไทย
เชิดชูบูรณภาพจนตราบอสงไขย
ไทยคือไท เทิดไท้สุดใจ
สิ้นใจเพื่อไท นิรันดร์กาล

ประวัติ
เพลง “บูรณภาพ” เป็นเพลงสุดท้ายที่ครูรัก รักพงษ์ ได้ประพันธ์คำร้องและทำนอง

วินัย พันธุรักษ์

ผู้แพ้

คำร้อง.....รัก รักพงษ์
ทำนอง.....รัก รักพงษ์
ขับร้อง.....วินัย พันธุรักษ์
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

ระกำดวงใจกระไรหนอบาป
แสร้งสาปวนเวียนเจียนจน
ช้ำป่นฤทัยร้าวในอกเรา
เบียนเบียดจนสุดทนบรรเทา
ทุกสิ่งไซร้ดูซมเซา กระเซ็นมลายพ่ายไป

ฉันทนทานใจกระไรเหลือข่ม
ยิ่งตรมระทมทวีลี้หลบชะตาระอาอกใจ
อยู่ก็อยู่อย่างผู้ปราชัย
ช้ำสุดช้ำในทรวงใน ทรงกายทรงใจอยู่เอย

แพ้จนสูญสิ้นสลาย
ทำลายเราป่นสุดทนเปรียบเปรย
แพ้ไปทุกสิ่งอกเอ๋ย
ไม่เหลืออันใดเลย ชะตาเอ๋ยช่างเลวทราม

แพ้เกมชีวีสิ้นดีทุกอย่าง
แต่ก็ภูมิใจไม่จางที่จิตของเรามิเลวพ่ายตาม
ยังยิ่งยงเป็นใจดวงงาม
แพ้ก็แพ้ชะตาทราม ดวงใจทรงความมั่นคง

ประวัติ

ครูรัก รักพงษ์ เริ่มแต่ง “ผู้แพ้” เมื่อ ๒๘ ก.ย. ๒๔๙๗ โดยแก้ไขและแต่งเสร็จสมบูรณ์เมื่อ ๑๒ เม.ย.๒๔๙๘ ได้มีการอัดแผ่นเสียงเมื่อ ๑๓ ม.ค.๒๔๙๙ โดยคุณนริศ อารีย์ ขับร้องอัดเสียงเป็นท่านแรก ออกวางตลาดในเดือนกุมภาพันธ์ ๒๔๙๙ ปรากฏว่าได้รับความนิยมอย่างมาก

ศรีไศล สุชาตวุฒิ

คนโลกเก่า

คำร้อง.....รัก รักพงษ์
ทำนอง.....รัก รักพงษ์
ขับร้อง.....ศรีไศล สุชาตวุฒิ
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

แทรกมวลแมกไม้ลอยมา
แทรกดินแทรกฟ้าลอยไกล
แทรกธารทะเลลมไล้
พลังแทรกซ้อนบ่อนไชแทรกซอนไปทุกที่

ร้อยสื่อพันสารหว่านล้อม
แพร่ยวนย้อมไปเร็วรี่
นั่นคือสื่อเชื้อโลกีย์
ย่ำยีบีฑามานุษย์สุดทุกข์สุดทน

ตราบใดไม่ย้อนทวนทาง
ตราบใดไม่ล้างใจคน
ตราบใดไม่ยอมฝึกฝน
ลดโลภโกรธหลงส่งตนจนหยุดลามร้อนเร่า

ร้อยหมื่นรวยล้านลาภล้น
ยอดคนยศใครใดเท่า
ปราดเปรื่องเขื่องล้นคนเรา
ก็ยังคือคนโฉดเขลาเก่าซ้ำโลกเดิม

ประวัติ
"คนโลกเก่า" ครูรัก รักพงษ์ แต่งคำร้องเสร็จ ๑๒ มิ.ย. ๒๕๒๘ จากทำนองที่แต่งไว้ตั้งแต่ ๕ มี.ค. ๒๕๑๐ ซึ่งเดิมเป็นเพลง "พลังรัก" โดย ปราจีน ทรงเผ่า แยกเสียงประสานในตอนนั้น โดยพูลศรี เจริญพงษ์ ขับร้อง ๒๘ เม.ย. ๒๕๑๙ เสร็จ ๒๑ : ๑๒ น.
เทปออกวางตลาด ชุด "ขวัญ" มิ.ย. ๒๕๒๙

พญ.พันทิวา สินรัชตานันท์

ขวัญ

คำร้อง.....รัก รักพงษ์
ทำนอง.....รัก รักพงษ์
ขับร้อง.....พญ.พันทิวา สินรัชตานันท์
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

ขวัญ.....คือมิ่งสิ่งรักล้ำประจำร่าง
ขวัญ.....จักสร้างพลังใจให้คงมั่น
ขวัญ.....สิ่งนี้ที่ทุกผู้รู้สำคัญ
ขวัญ.....คิดเพียงแจกกัน กับขวัญก่อเองขวัญใดที่ดี

ถ้าหากเป็น “ขวัญ” เขาเจิมจุณเพรียกเรียกขอ
มันก็เป็น “ขวัญ” เสริมเติมต่อเพียงสอวาดสี
แต่หากตนก่อตนแกร่งแต่งกรรมให้ดี
เพียรทวีมีศีลขันธ์จักขวัญยืน

ประวัติ
ทำนองเดิมจากเพลง “ขวัญดาว” ที่แต่งไว้เมื่อ ๒๙ ก.ย. ๒๕๐๘
แก้คำร้องใหม่เป็นเพลง “ขวัญ” แต่งเสร็จ ๑๒ มิ.ย. ๒๕๒๘
โดย สมาน กาญจนะผลิน แยกเสียงประสาน
เริ่มอัดเสียง ๑๙ เม.ย. ๒๕๒๙ (๑๒.๐๐ - ๑๓.๒๘ น.)
สุเทพ วงศ์กำแหง ขับร้องคนแรก ๘ พ.ค. ๒๕๒๙ เสร็จ ๑๓.๕๐ น.
ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ร้องผสม เสร็จ ๑๙.๐๙ น.
เทปและแผ่น long play ออกวางตลาด มิ.ย. ๒๕๒๙

อุมาพร บัวพึ่ง

แม่จ๋า

คำร้อง.....รัก รักพงษ์
ทำนอง.....รัก รักพงษ์
ขับร้อง.....อุมาพร บัวพึ่ง
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

ยามทุกข์ระทมตรอมตรมฤดี
ยามทุกข์ทวีเจียนวายชีวา
ชวนหวนไห้อาลัยใฝ่หา
ยิ่งพาหวนครวญถึงแม่

โถ ! ใครไหนจะรักเรา
แม้นเอาพระคุณนั้นแผ่
ออกกางกว้างไกลสุดแล
คุณท่วมแดดุจน้ำแม่มูล

คุณนั้นคงนาน.....คงวันคงคืน
จะฝังยงยืนทวีคุณคูณ
จนฟ้ามอดแม่มูลเหือดสูญ
เทียบพูนพระคุณมิได้

โถ ! ใจยิ่งครองทุกข์ตรม
ยิ่งรมรุกชวนหวนไห้
อยากแอบอุ่นทรวงแนบใน
กลางอ้อมใจแม่ของลูกเอย

ประวัติ

"แม่จ๋า"(เดิมชื่อ แม่มูล) ครูรัก รักพงษ์ แต่งทำนองเสร็จ ๒๒ ก.ย. ๒๕๑๐ และแต่งคำร้องเสร็จ ๒๕ ก.ย. ๒๕๑๐ โดยอัดทำเพลงนำ ในละครวิทยุ เรื่อง "แม่มูล" ของสุภัทร สวัสดิรักษ์ เมื่อ ๒๗ ก.ย. ๒๕๑๐ โดย เกศิณี วงษ์ภักดี ขับร้องเป็นคนแรก และ ชอุ่ม สาณะเสน แยกเสียงประสานในเวลานั้น มีการอัดเสียงทำแผ่นเสียง เมื่อ ๒๗ ก.ค. ๒๕๑๒

ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล

ตะวันทอฟ้า

คำร้อง.....รัก รักพงษ์
ทำนอง.....รัก รักพงษ์
ขับร้อง.....ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

มืดมนหม่นฟ้าหล้าแดนแม้นเพลิงแผดเผา
แย่งชิงโฉดเฉาเร่าแรงร้อนฟอนไฟบ้า
คนใดใครดลข้นใจไร้จนระอา
เดือดร้อนแรงกล้าด้วยอวิชชาพาต่ำ

ทั่วเมืองเฟื่องเฟ้อต่างพลอยเผลอใจให้ผี
กระหน่ำย่ำยียี่เยินหลงเพลินคำพร่ำ
ลวงกันลั่นไกใช่คนพ้นใครใจดำ
ต้องเน้นเข็นธรรมเข้านำค้ำชูกู้ชน

ฟ้ามืดจืดจางห่างแสงแห่งธรรม
จึ่งซ้ำต่ำแสนไม่แม้นเมืองคน
มาเถิดเทิดธรรมนำผล
กระตือรือร้นไม่พ้นคนเพียร

มืดใดไม่แคล้วแน่วแรงแสงธรรมเถอะหนา
ตะวันทอฟ้าหล้าเรืองเหลืองพลันผันเปลี่ยน
แดนทองแดนธรรมด่ำดอมน้อมนำจำเนียร
สาดแสงแรงเพียรแผ้วพาฟ้าธรรมฉ่ำเมือง

ประวัติ
ครูรัก รักพงษ์ แต่งทำนอง “ตะวันทอฟ้า” เมื่อ ๔ มี.ค. ๒๕๑๐ เดิมเป็นเพลง “คะนึงอาลัย”
ส่วนคำร้อง แต่ง ๒๙ พ.ย. ๒๕๒๗ ปราจีน ทรงเผ่า เรียบเรียงเสียงประสาน
โดย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ขับร้องอัดเสียงครั้งแรก ๘ พ.ค. ๒๕๒๙
เทปและแผ่นเสียง long play ชุด “ขวัญ” วางตลาด มิ.ย. ๒๕๒๙

สุทธินันท์ จันทระ

คนหยาม - ฟ้าไม่หยาม

คำร้อง.....รัก รักพงษ์
ทำนอง.....รัก รักพงษ์
ขับร้อง.....สุทธินันท์ จันทระ
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

คนดี คนหยาม
ฟ้าไม่หยาม ไม่เคยประณามว่าชั่ว
คนดุ คนกลัว
ฟ้าไม่กลัว ยืนหยัดความเป็นฟ้าจริง
สังคมมีปราชญ์ที่หลงวิปริต
บิดเบือน รอนลิด สิทธิ์แท้ถูกชิง
เพี้ยนจนกลมกลิ้ง
กวาดความจริงทิ้งไม่อาย หยาบคายไหมช่วยดู
คนจริง คนไม่รัก
ฟ้าสิรัก สุดรักไม่มีใดสู้
คนถูก คนไม่รู้
ฟ้าสิรู้ คนตู่ คือใครแท้จริง
หรือใครว่าปราชญ์พลาดพลั้งไม่เป็น
น่าจะมองเห็น เล่ห์แฝงแอบอิง
หลงตนจมดิ่ง
(๑) บาป สาปใจสิงไม่คลาย อัตตาหมายไม่แพ้
(๒) บาป สาปใจสิงไม่คลาย อัตตาเขาไม่แพ้

ประวัติ

เพลง “คนหยามฟ้าไม่หยาม” ครูรัก รักพงษ์เริ่มแต่งไปพร้อมกันทั้งเนื้อร้องและทำนอง ตั้งแต่ ๒๕ พ.ค. ๒๕๓๒ เสร็จ ๒ มิ.ย. ๒๕๓๒
แรงบันดาลใจ สืบเนื่องจากเหตุการณ์ที่ครูรัก รักพงษ์ (สมณะโพธิรักษ์) ถูกฟ้องร้องต้องขึ้นโรงขึ้นศาล ด้วยคดีทางศาสนา ซึ่งท่านกล่าวว่า ถือ “ร้ายแรงที่สุดในช่วงชีวิตเรา”
เพลงนี้ ธนิต เชิญพิพัฒนสกุล เรียบเรียงเสียงประสาน
โดยมี ปรัชญ์ สุวรรณศร ขับร้องเป็นคนแรก อัดเสียงลงอัลบั้มชุด“อภัย” วางตลาดปี ๒๕๓๒

ปาน ธนพร แวกประยูร

ก่อนสิ้นแสงตะวัน

คำร้อง.....รัก รักพงษ์ (ใช้นามปากกาว่า “ยุบลรัตน์”)
ทำนอง.....สง่า ทองธัช
ขับร้อง.....ปาน ธนพร แวกประยูร
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

แดดเรืองแสงร้อนแรงคลุมหล้าวับวาม
แผ่รังสีในยามตะวันมิจร
อย่าระเริงหลงว่าเวลาผันผ่อน
จะพาร้อนใจ

แดดอ่อนแสงร้อนแรงพลันคลายมิคง
อย่าลืมหลงเวลาล่วงเลยล้ำไป
อย่ามัวเพลินหลงว่าเวลานั้นไม่
ควรสนใจคำนึง

จงคิดอย่าเมินมอง
แดดอ่อนรองเรืองรำไรนั้นไซร้ควรคิดแหละพึง
สำนึกดูจนเห็นในใจจึ่ง
ซึ้งในคุณและค่าตะวัน

ก่อนสิ้นแสงตะวันจะจากลับไกล
โปรดจำไว้คือวัยล่วงไปพร้อมกัน
จึ่งควรตรองเสียก่อนอย่านอนหลงมั่น
วัยและวันจะผ่าน

ประวัติ
เพลง “ก่อนสิ้นแสงตะวัน” ครูรัก รักพงษ์ แต่งเสร็จเมื่อ ๑๐ พ.ย. ๒๔๙๖
และอัดแผ่นเสียงเมื่อ ๑๙ ส.ค. ๒๔๙๗
เป็นผลงานเพลงชิ้นแรกที่ถึงขั้นได้อัดแผ่นเสียง โดยสวลี ผกาพันธุ์ เป็นผู้ขับร้องคนแรก

นนทิยา จิวบางป่า

ฟ้าต่ำแผ่นดินสูง

คำร้อง.....รัก รักพงษ์
ทำนอง.....รัก รักพงษ์
ขับร้อง.....นนทิยา จิวบางป่า
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

ต่ำคือแดนเขตแผ่นดิน
เขตเมฆินทร์เขตแดนฟ้า
สูงส่งเหลือคณา
พาให้คะนึง

แดนดินแดนฟ้า
ตราไว้ประหนึ่ง
แยกส่วนที่พึง
ตรึงรั้วกั้นฟ้าแบ่งดิน

แต่ดวงใจคน
ดิ้นรนไม่รู้แดนถิ่น
ไม่อาจแบ่งฟ้าดิน
มันโผผินบินผ่านหาญกล้า

เรื่องดวงใจไม่มีแดน
เขตเมืองแมนจะไปหา
หัวใจมันกล้า
แดนฟ้าต่ำดินสูงได้ไม่นึกกลัว

ประวัติ
ครูรัก รักพงษ์ แต่งทำนอง “ฟ้าต่ำแผ่นดินสูง” ตั้งแต่ ๗ มี.ค. ๒๕๑๑
โดยคำร้องแต่งเสร็จ ในวันที่ ๑๓ มิ.ย. ๒๕๑๒ เป็นอีกหนึ่งบทเพลงในภาพยนตร์เรื่อง “โทน”
โดยใช้ทำนองเดิมจากเพลง “ซ่อนรัก” ที่แต่งไว้ตั้งแต่ ๗ มี.ค. ๒๕๑๑
มีการอัดเสียงเมื่อ ๓๐ มิ.ย. ๒๕๑๒ โดยมี ชรินทร์ นันทนาคร ขับร้อง
และเกศิณี วงษ์ภักดี ขับร้องประกอบภาพยนตร์ โดยชอุ่ม สาณะเสน แยกเสียงประสานในขณะนั้น

กันยารัตน์ กุยสุวรรณ

ผกาดั่งนารี

คำร้อง.....รัก รักพงษ์
ทำนอง.....สง่า ทองธัช
ขับร้อง.....กันยารัตน์ กุยสุวรรณ
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

หมู่มวลดอกไม้มาลี
หลายพันธุ์มากมีดูงาม
สวยดีตรงสีอร่าม สวยงามตรงสีดูเด่น
ผู้คนเห็นก็มักชื่นชูใจ

กลีบใบเกษรงามตา
สีพาให้งามวิไล
แม้นมีกลิ่นหอมยวนใจ ทั้งมีกลีบใบอร่าม
จะงามมีค่าล้นเลิศมาลี

เหมือนดังนารีที่สวยสง่า
เนื้อนวลงามตาผ่องเย้าฤดี
เหมือนงามก็แต่เพียงสี
ชูชี้เพียงงามกายามิพาตัวเด่นไปไกล

หากงามเพรียบพร้อมความดี
เหมือนมีกลิ่นยวนดวงใจ
หอมอวลทวนฟุ้งไปไกล
โน้มใจให้หลงนิยมชื่นชมชูเชิดล้นเลิศนารี

ประวัติ
ครูรัก รักพงษ์ แต่งเนื้อร้อง “ผกาดั่งนารี” เมื่อ ๔ ก.ค. ๒๔๙๕

ขวัญรวี กาญจนะผลิน

ทึ่งจริงๆ

คำร้อง.....รัก รักพงษ์
ทำนอง.....รัก รักพงษ์
ขับร้อง.....ขวัญรวี กาญจนะผลิน
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

ทึ่งตะลึงซาบซึ้งจับใจ
ดูไฉนเขาก็คนเช่นเราทุกอย่าง
กายเล็กใหญ่ไม่เห็นต่าง
แต่ใจสิไยห่างกันหนักหนา

ทึ่งตะลึงซาบซึ้งแปลกใจ
ดูไฉนใจเขาจึงต่างคนทั้งหล้า
ใจเขาซื่อ ใจเขากล้า
ท่าทีที่ทำน้ำใจเลิศคน

ท่ามกลางแวดวง
หลงเกียรติกามลาภยศสับสน
สังคมจมขี้จนปี้ป่น
ทนแทบไม่ไหว

ทึ่งตะลึงที่เขากล้าฟัน
ยืนหยัดหยันฟื้นสังคมล่มจมนั้นได้
ใจเขายอด ใจยิ่งใหญ่
ฝึกใจอย่างไร.... ถึงจริง... ทึ่งจัง.....
[ทึ่งจริงๆ]
[ถึงจริงๆ]

ประวัติ
เพลง “ทึ่งจริงๆ” ครูรัก รักพงษ์แต่งคำร้องเสร็จ ๑๖ ก.ค. ๒๕๓๐ จากทำนองเดิมคือเพลง “ดาวเหนือ” ซึ่งแต่งทำนองเสร็จตั้งแต่ ๒๙ พ.ค. ๒๕๑๒ โดยธนิต เชิญพิพัฒนสกุล เรียบเรียงเสียงประสาน และ กรองทอง ทัศนพันธ์ ขับร้อง
และสุเทพ วงศ์กำแหง ร้องใช้ชื่อว่า “ถึงจริง ๆ” อยู่ในอัลบั้ม “ฝ่าฟ้าสังคมฝัน” ด้วยกัน
แต่สมาน กาญจนะผลิน เรียบเรียงเสียงประสาน อีกเวอร์ชั่นหนึ่ง

แอ๊ค โชคชัย

คนเอ๋ยคน

คำร้อง.....รัก รักพงษ์
ทำนอง.....รัก รักพงษ์
ขับร้อง.....แอ๊ค โชคชัย
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

โอ้คนเอ๋ย ..... เอ๋ยคน .... โอ้คน (ฮึม...)
พลาดรักหรือไม่สมใจแห่งตน
ก็เศร้าโถ..คนแล้วเก็บไปให้ทรมาน
แต่พอสมรักหรือสมที่ตนต้องการ
หวานล้ำหัวใจเบิกบานแสนเอมเปรมชื่นสุขี

แม้นโกรธเคียดแค้นก็ให้ดุร้าย
เรื่องตายก็เป็นเรื่องเล็กทันที
แต่พอชอบใจหัวใจก็ช่างดี
เลิศล้ำปรานี โถคนช่างเปลี่ยนแปร

พลาดรักหรือไม่สมใจแห่งตน
ก็เศร้าโถ..คนแล้วเก็บไปให้ทรมาน
แต่พอสมรักหรือสมที่ตนต้องการ
หวานล้ำหัวใจเบิกบานแสนเอมเปรมชื่นสุขี

แม้นโกรธเคียดแค้นก็ให้ดุร้าย
เรื่องตายก็เป็นเรื่องเล็กทันที
แต่พอชอบใจหัวใจก็ช่างดี
เลิศล้ำปรานี โถ...คนช่างเปลี่ยนแปร....เปลี่ยนแปลง...
โธ่! คนเอ๋ย...เอ๋ยคน.. (ฮึม...)..โอ้คน

ประวัติ
ครูรัก รักพงษ์ แต่ง “คนเอ๋ยคน” เสร็จสมบูรณ์ วันที่ ๑๔ ก.พ. ๒๕๐๙

ผิงผิง สรวีย์

ชื่นรัก

คำร้อง.....รัก รักพงษ์
ทำนอง.....รัก รักพงษ์
ขับร้อง.....ผิงผิง สรวีย์
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

รื่นรมย์ สมอุรา
ชื่นตา ฟ้าเบิกบาน
นกร้อง ขับขาน
สราญ แสนสุขตา

แมกไม้โบกใบพริ้ว รื่นริ้วลมเริงร่า
เมื่อรักลอยลงมา แนบอุราสมดังใฝ่
สมรักเราเคยปอง สุขสองประคองใจ
ชื่นรักชักชวนให้ สุขไหนปาน

ประวัติ
ครูรัก รักพงษ์ แต่ง “ชื่นรัก” เสร็จเมื่อ ๑๔ ก.ค. ๒๕๑๒ โดยแต่งทั้งเนื้อและทำนองไปพร้อมๆกัน ใช้เวลาชั่วโมงเศษก็แต่งเสร็จเรียบร้อย
“ชื่นรัก”เป็นเพลงประกอบ ในภาพยนตร์เสียงสี ๓๕ ม.ม. เรื่อง “โทน”
โดยมีการอัดเสียงในปี ๒๕๑๒ ขับร้องโดยเศรษฐา ศิระฉายา วงดิ อิมพอสซิเบิ้ล
เรียบเรียงเสียงประสานโดย ปราจีน ทรงเผ่า สมาชิกของวงดิ อิมพอสซิเบิ้ล

วิน วศิน

ใจฟ้า

คำร้อง.....รัก รักพงษ์
ทำนอง.....รัก รักพงษ์
ขับร้อง.....วิน วศิน
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

จะมีใครไหมอยู่ไหนที่ "ใจ" ว่าจริง
อย่าเพียงอ้างอิงยึดจริงแค่เปลือกสังคม
เอาตัวใจแท้แฉความหมักหมม
เผยเล่ห์คารมสังคมร้ายต้องใจถึง
จะมีใครไหมกล้าหาญพลีใจเข้าชน
ซื่อสัตย์จนเห็นผลงานแล้วต้องซึ้งตรึง
ใจคนใจฟ้าซึ้งใจสุดซึ้ง
เหมือนหนึ่งสวรรค์คบกันนั้นมีแต่จริง
หากดวงใจของใครที่เฝ้าใฝ่หา
ตราบเจอใจฟ้าโน้มมาให้คนพึ่งพิง
แล้วช่วยทุกข์คลายพาพ้นงมงายเลิกลวงช่วงชิง
ขัดเกลาติติงรู้สิ่งร้ายทรามรู้งามถูกทาง
เมื่อใดใจถึงจึ่งแท้ไม่แคร์ขวากหนาม
ไม่เข็ดไม่ขามแม้ใครหยามเหยียดเย้ยพลาง
เป็นคนใจฟ้าไม่ราเลิกร้าง
เสริมสร้างทางนี้ต้องมีเมตตาฝ่าฟัน

ประวัติ
ครูรัก รักพงษ์แต่งทำนองเพลง "ใจฟ้า" ๒๒ ธ.ค. ๒๕๓๑ แต่งคำร้องเสร็จ ๒๙ ธ.ค. ๒๕๓๑
โดย สุทธินันท์ จันทระ ขับร้องอัดแผ่นเสียงเป็นคนแรก ในอัลบั้ม ชุด "อภัย" วางตลาด ๒๕๓๒
โดย เรืองยศ พิมพ์ทอง เรียบเรียงเสียงประสาน

โตโต้ ธนเดช

อย่าบอน

คำร้อง.....รัก รักพงษ์
ทำนอง.....รัก รักพงษ์
ขับร้อง.....โตโต้ ธนเดช
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

(สร้อย) อย่ามือบอน แม่อีน้อยมือบอน
อย่ามือบอน แม่อีน้อยมือบอน
ปากก็บอน มือสองข้างก็บอน
บอนนักมันวอน นะแม่อีน้อยมันวอน

รักกันตะวันแจ้งๆ ใบแดงๆ หลายใบพี่ได้มา
บรรจงเรียงใส่กระเป๋าข้างขวา แสนเปรมอุรา โอ้ตัวข้าเงินมากมี
พอจะใช้ คลำข้างขวา ตายละหวาเงินไม่มี
หาแทบตาย ไปอยู่ข้างซ้ายเสียนี่
แหมฉันงงเต็มที ใครต้องย้ายที่ มีมือบอน (รับสร้อย)

รักกันไม่ทันข้ามรุ่น
ชุลมุนนัดกันอยู่ดีๆ
ไปยืนรอก็ไม่เห็นมี สองร้อยนาทีที่เราได้ยืนคอย
เธอไม่มา เธอไม่มา เธอไม่มา ตาก็ปรอย
ไปสืบดูเราจึงรู้ร่องรอย
มีสาวน้อยตัวดีคอยใส่ไฟพี่คนปากบอน (รับสร้อย)

ประวัติ
"อย่าบอน" เป็นอีกหนึ่งบทเพลงที่ครูรัก รักพงษ์
แต่งเพื่อประกอบภาพยนตร์เสียงสี ๓๕ ม.ม. เรื่อง "โทน"
โดย สังข์ทอง สีใส เป็นผู้ขับร้อง แต่งเสร็จเมื่อ ๒๖ พ.ค. ๒๕๑๒

วินัย พันธุรักษ์,
จักร พรหมมินทร์, โก๊ะตุลย์ พันธนนท์,
ภู ภูริช, เอฟ รัฐพงศ์

เริงรถไฟ

คำร้อง.....รัก รักพงษ์
ทำนอง.....รัก รักพงษ์
ขับร้อง.....วินัย พันธุรักษ์, จักร พรหมมินทร์, เอฟ รัฐพงศ์, โก๊ะตุลย์ พันธนนท์, ภู ภูริช
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

หวูดดัง วาว - วาว - วาว
เสียงราวจะเรียกใคร
มาไปที่รถไฟไปไหนก็เร็วพลัน
หวูดดัง ปู๊น - ปู๊น - ปู๊น
เสียงพูนเพิ่มสุขสันต์
ร้องเพลงรถไฟกัน
หฤหรรษ์สุขสดใส
เชิญระเริงรื่นชื่นชึงๆๆฉั่ง
ผสมกันครื้นเครงกับเพลงบรรเลงไป
สนุกพากันฮาเฮเห่ร้องเริงรถไฟ
สุขล้ำฤทัยเพลินฉึง – ฉึ่ง - ฉั่ง
หวูดดัง ป๊าน - ป๊าน - ป๊าน
สำราญแสนสุขจัง
ชี้ชวนให้กันฟัง
ดังขรมรื่นรมย์ใจ

ประวัติ
เพลง “เริงรถไฟ” ครูรัก รักพงษ์แต่งทำนองเสร็จ ๑๗ มิ.ย. ๒๕๑๒
และแต่งคำร้องเสร็จ ๒๐ มิ.ย. ๒๕๑๒
เป็นอีกหนึ่งเพลงประกอบภาพยนตร์เสียงสี ๓๕ ม.ม. เรื่อง “โทน”
โดยวงดนตรี “The Impossible” ร้องประสานเสียง อัดเสียงไว้เมื่อ ๒๕๑๒

ศรีไศล สุชาตวุฒิ, วิน วศิน

คนเราก็เท่านี้

คำร้อง.....ท่านจันทร์
ทำนอง.....รัก รักพงษ์
ขับร้อง.....ศรีไศล สุชาตวุฒิ, วิน วศิน
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

คืนเหงาคนเดียวเปลี่ยวใจใดเปรียบ
เย็นยะเยียบเงียบสงบสลบไสล
มีจิ้งหรีดกรีดเสียงสำเนียงไพร
แล้วน้อมใจตรองต่อ...โอ้! มรณา
คนเอ๋ยคนเราก็เท่านี้
ไม่เห็นมีสิ่งใดน่าใฝ่หา
กินกามเกียรติเก่งโก้ในโลกา
คือมายาของชีวิตอนิจจัง
ซึ้งลวดลายลีลาในหล้าโลก
เศร้าโศกสุขสมอารมณ์หวัง
ชั่วครู่ชั่วคราวมิยาวยัง
จะจริงจังกับอะไรในชีวิต
คนเอ๋ยคนเราก็เท่านี้
ไม่เห็นมีสิ่งควรให้ชวนติด
กินกามเกียรติหากว่าใครแม้นได้คิด
ตนเพียรวางล้างอามิสจิตพ้นเวร

ประวัติ
ครูรัก รักพงษ์แต่งทำนอง “คนเราก็เท่านี้” เสร็จเมื่อ ๕ พ.ค. ๒๕๓๖ จากบทกลอนที่ “ท่านจันทร์” แต่งไว้ ๓ บท เมื่อครูรัก รักพงษ์ใส่ทำนองเสร็จ ท่านก็เติมเนื้อร้องบทสุดท้ายให้สมบูรณ์เป็นเพลง ๓๒ ห้องครบสามัญนิยม
เพลงนี้รวมเป็น ๑ ในอัลบั้มชุด “เก็บดอกหญ้ามาฝาก” ซึ่งเป็นชุดเดียวที่มีแต่เพลงซึ่งเป็นเนื้อร้อง ๑๒ เพลง ของคนอื่นทั้งหมด และครูรัก แต่งทำนองทั้งหมด
เริ่มเข้าห้องอัดเสียงกันตั้งแต่ ๑ พ.ย. ๒๕๓๖ เพลงนี้เสร็จเรียบร้อย ๑๖ ธ.ค. ๒๕๓๖
โดยมี วัชราภรณ์ สุขสวัสดิ์ ขับร้องอัดเสียงเป็นคนแรก เสร็จเมื่อ ๑ พ.ย. ๒๕๓๖

พญ.พันทิวา สินรัชตานันท์
โก๊ะตุลย์ พันธนนท์

หยาดอรุณ

คำร้อง.....รัก รักพงษ์
ทำนอง.....รัก รักพงษ์
ขับร้อง.....พญ.พันทิวา สินรัชตานันท์, โก๊ะตุลย์ พันธนนท์
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

หยาดอรุณเริ่มทิวา แผ้วเวหาฟ้าจะรุ่ง
หยดน้ำค้างพร่างแววรุ้ง ช่วยเปรอปรุงหย่อมไม้ชื่น
มวลหมู่นกกาถลาเริงร่อน แสงแดดอ่อนอ่อนปลุกไม้ตื่นฟื้น
ฝูงหมู่ควายเบิ่งมองนิ่งยืน เห็นคนขนฟืนแบกหาบไป
สุขจริงเอ๋ยไม่เคยเห็น ล้วนแลเป็นผองชีวิตใหม่
โอ้เราโง่เขลากระไร เพิ่งประจักษ์ใจในภาพงาม
แดดสาดสีเริ่มแจ่มตา ม่านเวหาฟ้าอร่าม
หมู่ดอกไม้แข่งความงาม เบ่งดอกยามมีแสงต้อง
ชวนหมู่ภมรให้โผบินมา ลิ้มดอมเริงร่าผวาแซ่ซร้อง
ผืนแผ่นนาสดสีน่ามอง ทุกชีวิตต้องตื่นทำงาน
บ้างจูงควาย บ้างเกี่ยวคา ขนฟางมาแล้วปูโปรยหว่าน
ได้ชมสุขสมสราญ ชื่นใจใดปานงามอรุณ

ประวัติ
ครูรัก รักพงษ์ แต่งเพลง “หยาดอรุณ” แต่งเสร็จ ๑๕ พ.ย. ๒๕๑๒
เป็นเพลงประกอบในภาพยนต์เสียงสี ๓๕ ม.ม. เรื่อง “โทน”
โดย ADING DILA แยกเสียงประสาน วงจุลดุริยางค์ ๑๘ ชิ้น อัดเสียงไว้ ๕ ธ.ค. ๒๕๑๒
โดยได้ นักร้อง ขวัญดาว ๖ คนร่วมขับร้อง

อุมาพร บัวพึ่ง,
ภู ภูริช ปริวิสุทธิ์

อีกฟากฟ้าหนึ่ง

คำร้อง.....รัก รักพงษ์
ทำนอง.....รัก รักพงษ์
ขับร้อง.....อุมาพร บัวพึ่ง, ภู ภูริช ปริวิสุทธิ์
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

โลกมีฟ้าผ่าแบ่งแคว้นแดน
สองแกนแก่นฟากฟ้าข้างไหนน่าดู
ว่าคนแดนไหนสุขจริง หรือชิงแย่งยื้อกันอยู่
ย้อนทวนรู้ทันรู้เท่า

อีกฟากฟ้าหนึ่งพึงพิศชม
แสงธรรมบ่มชีวิตจิตเขาว่างเบา
สละ ขยัน มั่นใจ รักในเพื่อนพ้องพันธุ์เผ่า
เขายิ้มเขาเย็นชื่นใจ

เป็นฟ้าทวนโลก ทิศอุดร
เป็นนาครของคนน้อมตนสู่ฟ้าไท
เป็นแดนคนล้นค่าด้วยราคาน้ำใจ
ใครเห็นเป็นคุณ บุญแล้วมากมาย

อีกฟากฟ้าหนึ่งพึงพิศมอง
แสงทองส่องทวนทิศชวนคิดแยบคาย
สละจะสันติฤ หรือเอาเปรียบซะมันง่าย
ฟ้าร้ายฟ้าดีฟากใด

ประวัติ
ครูรัก รักพงษ์ แต่ง “อีกฟากฟ้าหนึ่ง” เสร็จ ๙ ม.ค. ๒๕๓๑
โดยมีคุณสมาน กาญจนะผลิน เรียบเรียงเสียงประสาน และภูสมิง หน่อสวรรค์ ขับร้องเป็นคนแรก
อัดแผ่นเสียงชุด “ความลับของฟ้า” เมื่อ ๗ มิ.ย. ๒๕๓๑

ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล
เมจิ ภัทรานิษฐ์

เพียงความรู้สึก

คำร้อง.....อิสรา
ทำนอง.....รัก รักพงษ์
ขับร้อง.....ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล, เมจิ ภัทรานิษฐ์
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

ก็เป็นแค่เพียงความรู้สึก
เจ็บลึกเจ็บร้าวจะเท่าไหร่
ก็เพียงเสียงเรียกร้องของหัวใจ
เกิดได้-ดับได้ไม่จีรัง

ก็เพียงเสน่หา-เสน่ห์หาย
ก่อตัวแล้วมลายคลายมนต์ขลัง
ก็ชีวิตทั้งชีวิตยังอนิจจัง
มีหรือความหวังไม่พังภิณท์

เรียนรู้ทุกกระแสที่แปรเปลี่ยน
ก็เห็นแต่วนเวียนไม่จบสิ้น
เบื่อหน่ายทุกข์ทนจนชาชิน
จึ่งโหดหินหักหาญรานต้นรัก

ประวัติ
ครูรัก รักพงษ์ เริ่มแต่งทำนองเพลง “เพียงความรู้สึก” เมื่อ ๓๐ เม.ย. ๒๕๓๖
แต่งเสร็จ ๓ พ.ค. ๒๕๓๖ จากเนื้อร้องที่เป็นบทกลอนของ “อิสรา”
โดย ทิพย์วัลย์ ปิ่นภิบาล ขับร้องอัดเสียงเป็นท่านแรก
ในอัลบั้ม “เก็บดอกหญ้ามาฝาก” วางตลาด ธ.ค. ๒๕๓๖

เจี๊ยบ นนทิยา จิวบางป่า
ปาน ธนพร แวกประยูร

ภูฟ้าผาน้ำ

คำร้อง.....รัก รักพงษ์
ทำนอง.....รัก รักพงษ์
ขับร้อง..... ปาน ธนพร แวกประยูร, เจี๊ยบ นนทิยา จิวบางป่า
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

ยากจะตาย หากเราปั้นทรายให้เป็นแผ่นทอง
เก็บเอาฟ้ามารวมกันปั้นกองก่อภูเขาเป็นโขดหิน
หรือยิ่งปั้นผาน้ำให้ยืนค้ำอยู่คู่ธานินทร์
นั้นไม่ได้ยินว่าเป็นไปได้
ใช่ง่ายดาย หากเอาน้ำลายปั้นเป็นบ้านเมือง
ก็คงหลงตามด้วยความหมดเปลืองเฟื่องฟูหรูจนไม่ไหว
เหมือนปั้นลมแล้วหวังให้เป็นเสาตั้งหยั่งลงไป
นั้นแน่ว่าใครหวังไปเปล่าดาย
เหมือนโลกของเหล่าผู้รู้
ปั้นภูมิดูสูงส่ง ชวนหลงเป็นของง่าย
ความรู้มอมเมาจิตเกิดเป็นพิษมากมาย
ปรัชญาหลากหลายคล้ายกัน
ปั้นภูฟ้า ปั้นผาน้ำผลนั้นเป็นเช่นใด
ปั้นภูมิสูงมาค้ากันเข้าไปไล่กันทึ้งจึงบิดผัน
ขายค่าความคิดสูงจึ่งจูงโลกสู่ประลัยกัลป์
เพราะไม่ปั้นคุณธรรมให้คน
ปั้นภูฟ้า ปั้นผาน้ำผลนั้นเป็นเช่นใด
ปั้นเพียงรู้ไม่ปั้นธรรมใส่ใจโลกจึงถึงดีแค่ฝัน
หลงแต่ความรู้ไซร้จึ่งพาให้สุดโต่งดึงดัน
นั่นแหละ ปัญญานิยม ล่มเมือง

ประวัติ
เพลง “ภูฟ้าผาน้ำ” แต่งเสร็จเมื่อ ๒๒ ก.พ. ๒๕๓๑ โดยมีเรืองยศ พิมพ์ทอง เรียบเรียงเสียงประสาน และสุเทพ วงศ์กำแหง ขับร้องอัดเสียงเป็นคนแรก เมื่อ ๑ มิ.ย. ๒๕๓๑
ในอัลบั้มชุด “ความลับของฟ้า” วางตลาด มิ.ย. ๒๕๓๑

กันยารัตน์ กุยสุวรรณ
ชมพู่ ภาพตะวัน

คือดอกหญ้า

คำร้อง.....อิสรา
ทำนอง.....รัก รักพงษ์
ขับร้อง.....กันยารัตน์ กุยสุวรรณ, ชมพู่ ภาพตะวัน
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

คือดอกหญ้าธรรมดาดอกหนึ่ง
ไร้ซึ่งผู้คนเอาใจใส่
ลมพัดก็ระเนนเอนลู่ไป
แดดจะไล้หรือฉ่ำฝนก็ทนทาน

คืออิสระเสรีของชีวิต
ด้วยมีสิทธิ์หยัดอยู่เพื่อชูก้าน
กับวิถีเรียบง่ายริมสายธาร
ไม่ทะยานอยากเด่นเช่นใครใคร

คือสัจจะสื่อบอกจากดอกหญ้า
ชีวิตใช่ปรารถนาจะเป็นใหญ่
แต่เล็กน้อยง่ายงามมีน้ำใจ
และสุขได้เพียงหยัดอยู่คู่ศรัทธา

คือความง่ายความงามในความคิด
ดุจชีวิตที่ใครเห็นเช่นดอกหญ้า
อาจไม่มีความหมายในสายตา
แต่มากมีคุณค่าในอารมณ์

ประวัติ
เพลง “คือดอกหญ้า” ครูรัก รักพงษ์เริ่มแต่งทำนองตั้งแต่ ๒๐ เม.ย. ๒๕๓๖ เสร็จ ๒๓ เม.ย. ๒๕๓๖ จากเนื้อร้องที่เป็นบทกลอนของ “อิสรา”
เพียงดาว ประดับดิน ขับร้องอัดเสียงลงอัลบั้ม “เก็บดอกหญ้ามาฝาก” เป็นคนแรก เมื่อ ๑ พ.ย. ๒๕๓๖
ใส่ดนตรีเสร็จ ๕ ธ.ค. ๒๕๓๖ มิกซ์เสร็จ ๑๖ ธ.ค. ๒๕๓๖ วางตลาด ธ.ค. ๒๕๓๖

ผิงผิง สรวีย์
แอ๊ค โชคชัย

ผู้ครองรัก

คำร้อง.....รัก รักพงษ์
ทำนอง.....รัก รักพงษ์
ขับร้อง.....แอ๊ค โชคชัย, ผิงผิง สรวีย์
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

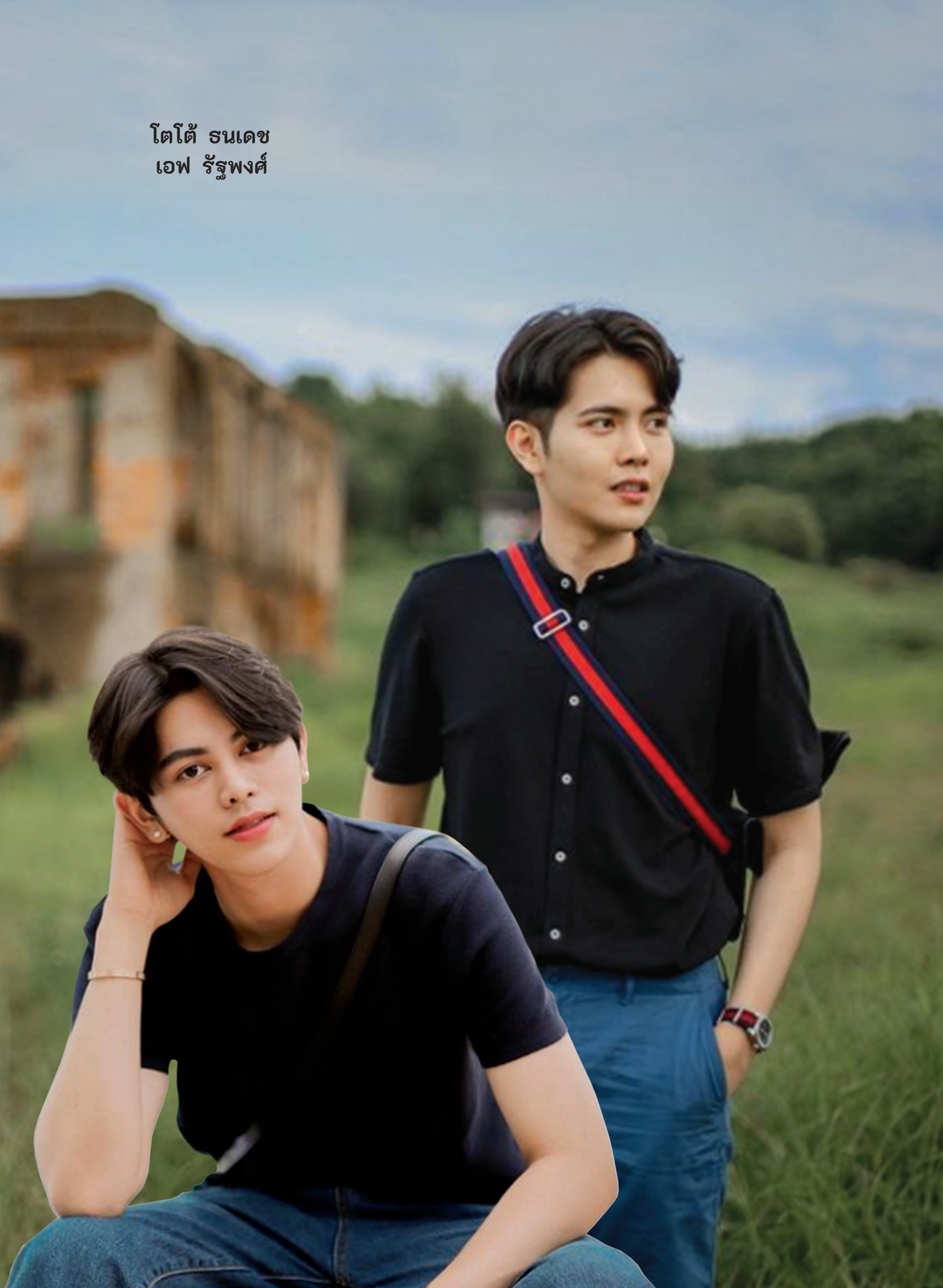
ขอรักเขาชั่วฟ้าดินสลาย
ยั่งยืนคล้ายดังเมฆ ลอยฟ่องอยู่ครองคู่ฟ้า
ครองมั่นประทับอุรา
ครองดั่งจันทรา ครองฟ้าราตรี

ขอรักเขาเช่นผู้เป็นทาสแพ้
ซื่อตรงแม้จะถูก นายหวดโบยไม่หลีกลี้
ยอมมอบใจและร่างพลี
นายไม่ปรานีแม้ชีพจะป่นก็ทนเอา

ปวดในดวงใจเพราะบาป
สาปใจข้าไว้เคียงเจ้า
ข้ารู้ว่าตนเพ้อใจไปเปล่า
ซื่อตรงภักดีคอยเฝ้าก็เศร้าระกำช้ำใจ

แม้รู้เขาไม่รักเราอีกแล้ว
ซึ่งไม่แคล้วครองเศร้าก็จักชูรักเทิดไว้
คุณค่าความรักจากใจ
เลอเลิศเพียงไรเสียดายอุตส่าห์ครองมานาน

ประวัติ
ครูรัก รักพงษ์ แต่ง “ผู้ครองรัก” เสร็จเมื่อ ๒๕ มิ.ย. ๒๔๙๙
โดยมีคุณนริศ อารีย์ ขับร้องอัดแผ่นเสียงตราอัศวิน เป็นคนแรก


โตโต้ ธนเดช
เอฟ รัฐพงศ์

เพ้ออะไร

คำร้อง.....รัก รักพงษ์
ทำนอง.....รัก รักพงษ์
ขับร้อง.....โตโต้ ธนเดช, เอฟ รัฐพงศ์
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

เฝ้าแต่วอนหวังวอนวาดสวรรค์
เฝ้าแต่ฝัน แล้วก็คอย - แล้วก็คอย - แล้วก็คอย
ว่าจะสูง ว่าจะดี เลิศลอย
แต่ไม่สอย เพ้อคอยดังถูกสิง หลงจริงยิ่งหนอ
เฝ้าแต่คอยคิดคอยคาดแต่ผล
ไม่ฝึกฝน เฝ้าแต่รอ - เฝ้าแต่รอ - เฝ้าแต่รอ
ไม่หัดฝืน ไม่หัดทน ได้แต่หงอ
เฝ้าแต่ขอ รอแต่ใครช่วยที - ช่วยที - ช่วยที
เกิดเป็นคนแสนจนก็บ่นซ้ำ
กิจไม่ทำ หิวโซก็โทษผี
ส่วนคนทำแล้วทำไม่ได้ไม่ดี
แต่ไม่มีหันกลับมาดูที่ตัว
เฝ้าแต่เพ้อเผลอไปไม่เฉลียว
เที่ยวตู่เขา เฝ้าแต่เมา - หลงแค่เรา - เฝ้าแต่มัว
กูเชื่อกู เป็นอัตตา ฝ้าสลัว
ไม่เงยหัว กลัวแต่ตัวยึดอัตตา - เลยหลงอัตตา - ยึดอัตตา
เรื่องรวยจนนั้นคนจงอย่าเขลา
หนักต้องเอา เนื้อจริงต้องยิ่งศึกษา
ส่วนคนดีแล้วดี อย่าบ้าอัตตา
ซึ่งจะพาเหิมใหญ่ไม่พาให้ดี
เฝ้าแต่เพ้อสอนคนจนฉิบหาย
แทบจะสาย ช้าต้องตาย - ถึงต้องตี - ถึงต้องตี
กูเชื่อกู กูแน่พอ... นั่นแหละผี
แบกศักดิ์ศรี มีอัตตา บ้าอะไร - ตัวหลงอะไร – เพ้ออะไร

ประวัติ ครูรัก รักพงษ์ แต่งคำร้องเพลง “เพ้ออะไร” เสร็จ ๒๙ ก.ค. ๒๕๓๐ จากทำนองเพลง “กระต่ายเพ้อ” ซึ่งแต่งไว้ตั้งแต่ ๑๘ ต.ค. ๒๕๑๒ โดยสาธิยา ศิลาเกษ ขับร้อง อัดแผ่นเสียงเป็นคนแรก โดย ปราจีน ทรงเผ่า เรียบเรียงเสียงประสาน

บูม วรากร
แจน สาธิตา

ธารสวาท

คำร้อง.....รัก รักพงษ์
ทำนอง.....รัก รักพงษ์
ขับร้อง.....บูม วรากร, แจน สาธิตา
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

โอ้กระแสธารเจ้าเอย
หลั่งเลยไหลไยล่องลอย
ผ่านเลยพ้นไม่หยุดคอย
ฉุดใจพลอยให้โศกศัลย์

ดุจคนรักมาจากไกล
พรากใจรักไปจากกัน
ถ่านไฟรักจึงดับพลัน
ปล่อยให้ฉันซมเศร้าใจ

โอ้ธารน้ำธารสวาทที่ฝัน
ฝากใจฉันไปกับธารหลั่งไหล
โปรดนำรักไปมอบเธอเอาไว้
อย่าร้าวใจราญ

โอ้กระแสธารร่มเย็น
โปรดแลเห็นความต้องการ
มอบนำรักอันชื่นบาน
สู่สวรรค์ธารรื่นรมย์

ประวัติ
ครูรัก รักพงษ์ แต่งเนื้อร้อง “ธารสวาท” เมื่อ ๒๓ พ.ค. ๒๔๙๘

เมจิ ภัทรานิษฐ์
ชมพู่ ภาพตะวัน
พลอย พลอยไพลิน

ไพรเพ็ญ

คำร้อง.....รัก รักพงษ์ (ใช้นามปากกาว่า “ยุบลรัตน์”)
ทำนอง.....ล้วน ควันธรรม
ขับร้อง.....เมจิ ภัทรานิษฐ์, ชมพู่ ภาพตะวัน, พลอย พลอยไพลิน
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

เห็นหนหาวพราวพร่างแสง
ลมโชยแซงแซกม่านไม้
เสียงหวูหวิวพริ้วลมไพร
โอดครวญคล้ายรัญจวนใจสวาทแขไขในนภา

เสียงแจ๋วใสไรหริ่งร้อง
เริงคะนองนวลเนตรฟ้า
น้ำค้างย้อยพร้อยพรมมา
หรีดเริงร้องก้องพนาประหนึ่งจะท้าเสียงไพร

โศรกครวญให้โหยหวนหา
ปวงปักษานางโมราพิไร
โอดโอยโหยหวนชวนพรั่นใจ
คิดไปพาให้เยือกเย็น

แขฉายโฉมโลมลูบไล้
นวลละไมไพรเพริศเห็น
วับวับแสงแจงสีเพ็ญ
ฉาบเงาทะมึนมาเป็นทองอาบโอบไว้ไพรงาม

ประวัติ
“ไพรเพ็ญ” เดิมชื่อ “กลางไพรสณฑ์” ครูรัก รักพงษ์แต่งเนื้อร้องเสร็จเมื่อ ๒๗ พ.ย. ๒๔๙๔ เป็นเพลงที่แต่งแล้วแอบส่งเข้าประกวดการแต่งคำร้องประกวดของครูล้วน ควันธรรม โดยใช้นามปากกาว่า “ยุบลรัตน์” และได้รับรางวัลที่ ๑ คู่กับเพลง “วาสิฏฐีจำแลง” ของ “ศักดิ์พิศิษฏ์ พิจิตรคุรุการ” ซึ่งเป็นนามปากกาของ “ศรีสวัสดิ์ พิจิตรคุรุการ” (ตัดสินผลเดือน มี.ค. ๒๔๙๕)

จักร พรหมมินทร์
เอฟ รัฐพงศ์
บูม วรากร

ขี้เหร่จริงหนอความจริง

คำร้อง.....รัก รักพงษ์
ทำนอง.....รัก รักพงษ์
ขับร้อง.....จักร พรหมมินทร์, เอฟ รัฐพงศ์, บูม วรากร
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

สวยเอยยิ่งปรุงยิ่งเคลิ้ม
ยิ่งเสริมก็ยิ่งเหิมเติมใจ
เก่าเก่าใหม่ใหม่นั้นเลือกสรรอันใด
ต้องใคร่ครวญตรึกลึกซึ้ง

ของปลอมย่อมพรางให้สวย
ฉาบฉวยชวนลุ่มหลงตราตรึง
ใหม่ใหม่ใหญ่ใหญ่ล้วนเลิศสวรรค์ชั้นหนึ่ง
โอ่แสดงถึงซึ่งความสวย

ล่อคนจนหลงสุข ทุกข์จริง ทุกข์ลวง
ไม่ห่วงไม่เข็ด ไม่เห็นเท็จจริงใดด้วย
มุ่งแต่โลกีย์หรู จะรู้จะรวย
คนอื่นจน ทนทุกข์ซวยอย่างไร ไร้ปรานี

ของจริงยิ่งจมถูกข่มซ้ำ
ยากล้ำค้ำจุนหนุนบุญพลี
กว่าถั่วจะสุกไซร้ไหม้แล้วงาดี
สัจจธรรมขี้เหร่จริงหนอ

ประวัติ
เพลง “ขี้เหร่จริงหนอความจริง” ครูรัก รักพงษ์แต่งคำร้องเสร็จ ๒๔ ก.ค. ๒๕๓๐
โดยทำนองนำมาจากเพลง “เรือนกรรม” ที่แต่งไว้ตั้งแต่ ๑๐ ส.ค. ๒๕๐๔
เพลงนี้อัดแผ่นเสียงครั้งแรกโดย นฤมล เซ็นนันท์, สุเทพ วงศ์กำแหง ขับร้อง
ใช้ดนตรีเวอร์ชั่นเดียวกัน โดยมีพจนันทน์ เศวตนันท์ เป็นผู้เรียบเรียงเสียงประสานในเวลานั้น

วิน วศิน
โตโต้ ธนเดช
โก๊ะตุลย์ พันธนนท์

เมื่อไหร่จะรู้สักที

คำร้อง.....รัก รักพงษ์
ทำนอง.....รัก รักพงษ์
ขับร้อง.....วิน วศิน, โตโต้ ธนเดช, โก๊ะตุลย์ พันธนนท์
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

[สร้อย] จนอะไรหรือรวยอะไร?
จนอะไรหรือรวยอะไร?
จนอะไรหรือรวยอะไร?
จนอะไรหรือรวยอะไร?

เมื่อไหร่จะรู้สักที นะ! ว่ามีมากแล้วอะไร
แถมมีเสียจนท้นท่วมเท่าใด - เท่าใด – เท่าใด เท่าใด... ไม่เคยรู้ตัวว่าเฟ้อ
จนอะไรหรือรวยอะไร? จนอะไรหรือรวยอะไร?

เมื่อไหร่จะรู้สักที นะ! ว่ามีความรู้เลิศเลอ
แถมคุยฝีมือหรือมีล้วนคนรู้จนล้นเอ่อ แต่เบลอละเมอเผลอลืมบาปกรรม
จนอะไรหรือรวยอะไร? จนอะไรหรือรวยอะไร?

ในตัวคนจนศีล มือตีนจึงอาบอธรรม
รวยคนเรียนคนรู้... แต่จนผู้ทำนำ
ขาดแคลนผู้ย้ำทำจริง... ไร้มือซื่อตรงคงมั่นจรรยา
จนอะไรหรือรวยอะไร? จนอะไรหรือรวยอะไร?

เมื่อไหร่จะรู้สักที นะ! ว่ามีมากแล้วหนักหนา
นั้นคือหลงตนหลงกามหลงความรู้จนผลาญพร่า
หยุดเติม...กลับมาเสริมความขาดเทอญ
[สร้อย]

ประวัติ
เพลง “เมื่อไหร่จะรู้สักที” ครูรัก รักพงษ์แต่งเสร็จเมื่อ ๓๑ มี.ค. ๒๕๒๙

จักร พรหมมินทร์, ชมพู่ ภาพตะวัน, พลอย พลอยไพลิน,
แจน สาธิตา, ภู ภูริช, บูม วรากร

สมรรถภาพ

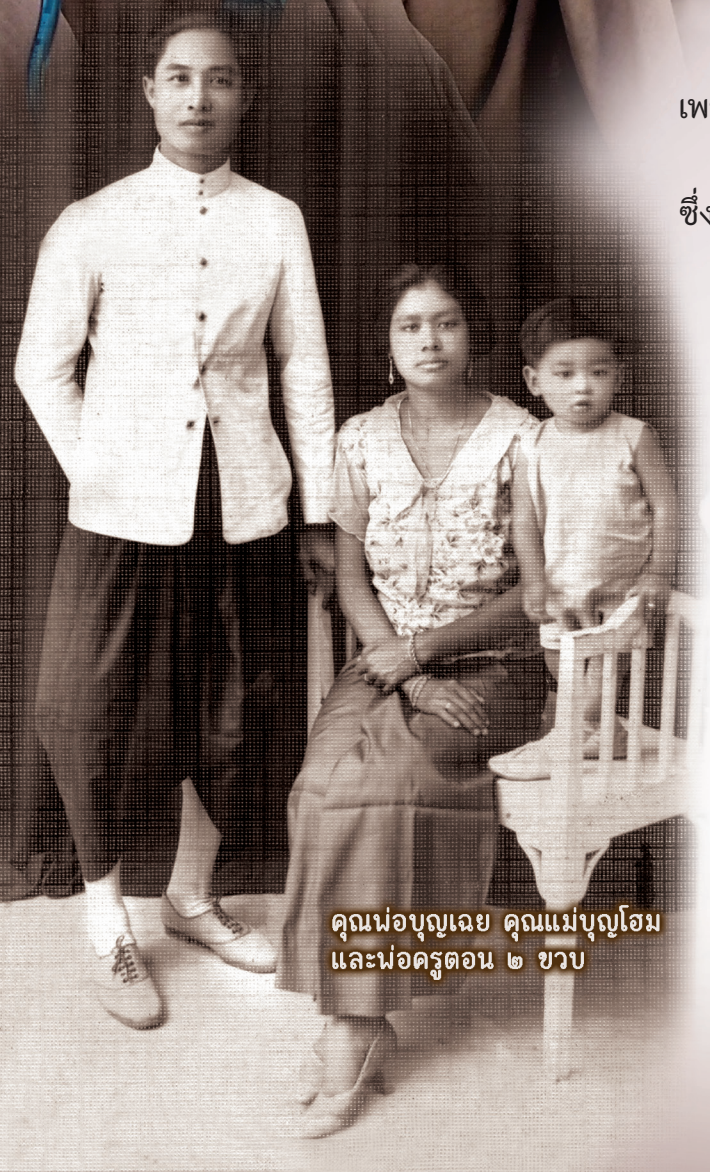
คำร้อง.....รัก รักพงษ์
ทำนอง.....รัก รักพงษ์
ขับร้อง.....จักร พรหมมินทร์, ชมพู่ ภาพตะวัน, บูม วรากร, พลอย พลอยไพลิน, แจน สาธิตา, ภู ภูริช
เรียบเรียงดนตรี.....จักรวาล เสาธงยุติธรรม

[สร้อย]...มาเถิดมาอย่าช้า
อยู่ไหนรีบมาคว้ามีดพร้าและจอบเสียม
มาปลูกย้ำธรรมเนียม
เตรียมไถไร่นาป่าสวนมวลพืชพันธุ์
มาสร้างคนร่วมกันรังสรรค์บ้านเมือง
ประเทืองประทีปไทย

[คำร้องท่อน 1] เมื่อเกิดมาเป็นคน
ทุกชีพชนม์ฝันใฝ่
สูงสุขจริงยิ่งใหญ่ต่างไขว่ต่างคว้า
ทุกข์ทนฟันฝ่าเพื่อจะพาชีวิตดี
หากใครเชื่อกรรมสมรรถะทำเต็มที่
ขยันสร้างสรรแล้วพลีย่อมมีคุณแท้
ทั้งเป็นทรัพย์แก่ผู้แผ่บุญหนุนโลก

.....[ร้องซ้ำ..สร้อย].....
[คำร้องท่อน 2] เมื่อเกิดเป็นคนแล้ว
จะแคล้วคลาดความทุกข์โศก
ก็เพราะฝึกตนทวนโลกโชคดีหลุดพ้น
พลิกตนพาชาติปราศอบายเสริมบุญ
สร้างคนสร้างงานสามารถจานเจือจุน
สมรรถะนี้คือทุนยอดคุณค่าแท้
ทั้งเป็นทรัพย์แก่ผู้แผ่บุญหนุนโลก

.....[ร้องซ้ำ..สร้อย].....



คุณพ่อบุญเฉย คุณแม่บุญโฮม
และพ่อครูตอน ๒ ขวบ

สัจจะแห่งชีวิตของ
พ่อครูสมณะโพธิรักษ์
โดยสังเขป

๑) ชื่อ

ชื่อเดิม มงคล รักพงษ์ **ชื่อเล่น** แป๊ค
ชื่อใหม่ ท่านเปลี่ยนชื่อเองเป็น **"รัก รักพงษ์"** ขณะกำลังศึกษาอยู่ที่โรงเรียนเพาะช่าง ปี ๕

๒) ถิ่นกำเนิด

แผ่นดินเกิด จังหวัดศรีสะเกษ

วันเกิด อังคารที่ ๕ มิถุนายน ๒๔๗๗ (แรม ๘ ค่ำ เดือน ๗ ปีจอ)

เมื่อเยาว์วัย **คุณลุง (นายแพทย์สุรินทร์ พรหมพิทักษ์)** ขอไปเลี้ยง แต่ต้องย้ายที่อยู่เป็นประจำ เพราะคุณลุงเป็นนายแพทย์ประจำจังหวัด

ขณะเรียนอยู่ชั้น ป.๒ ได้กลับมาอยู่กับคุณแม่ ซึ่งทำมาหากินที่จังหวัดอุบลราชธานี

พื้นเพเดิมจริงๆแล้ว ท่านเป็นชาวอุบลราชธานี รกรากดั้งเดิมปู่ย่าตาทวดเหล่ากอ อยู่ที่อำเภอพิบูลมังสาหาร จังหวัดอุบลราชธานี

พระปทุมวรราชสุริยวงศ์ ซึ่งเป็น**คุณทวด** ของ**คุณยายประภาวดี** เคยเป็นเจ้า เจ้าเมืองอุบลราชธานีอยู่นานถึง ๑๗ ปี และถึงแก่พิราลัย ในปี พ.ศ. ๒๓๓๘

๓) ผู้ให้กำเนิด

บิดาจริงชื่อ นายทองสุข แซ่โง้ว (เสียชีวิตขณะที่ท่านอายุยังไม่ถึงขวบ)

บิดาเลี้ยงชื่อ สิบโท บุญเฉย รักพงษ์ (ถึงแก่กรรม พ.ศ. ๒๕๑๒)

มารดาชื่อ นางบุญโฮม รักพงษ์ (พรหมพิทักษ์) (ถึงแก่กรรม พ.ศ. ๒๔๙๘)

๔] พี่น้อง

มีพี่น้องร่วมมารดาเดียวกัน ๑๐ คน (เสียชีวิตวัยเด็ก ๓ คน) ท่านเป็นบุตรชายคนเดียว ของคุณพ่อทองสุข และเป็นพี่ชายคนโตของน้องๆ อีก ๖ คน

๕] ชีวิตวัยเด็ก

ชอบขายของ ชอบหารายได้ด้วยตนเองตั้งแต่ยังเด็กๆ

ของบางอย่างที่ผู้อื่นมิได้ให้ความสำคัญ ก็สามารถดัดแปลง ประยุกต์เป็นการค้าขายได้ เช่น คั่วเม็ดมะขามขาย ฯลฯ

มีความภาคภูมิใจในงานที่ได้ทำ โดยไม่คิดน้อยใจ หรือต่ำต้อย ถือตัวที่ต้องทำงานอย่างนั้น

ทั้งๆที่ทางบ้านก็พอมีฐานะอยู่บ้าง เช่น เข็นถ่านขาย หาบขนมถ้วยขาย หาบห่อหมกขาย รับจ้างเป็นกุลีแบกของ ขายไอศกรีมแท่ง และเมื่อเข้ามาเรียนหนังสืออยู่ในกรุงเทพฯแล้ว ก็ยังเคยเป็นเด็กส่งหนังสือพิมพ์

๖] ฐานะทางบ้าน

คุณแม่ของท่านหาเงินเก่ง ค้าขายเก่ง ฐานะดี ต่อมาคุณแม่ท่านถูกโกง และสุขภาพไม่ดี ป่วยเป็นวัณโรค ฐานะทางบ้านจึงทรุดลง

๗] ความสัมพันธ์ต่อครอบครัว

เป็นหัวเรี่ยวหัวแรงใหญ่ ช่วยคุณแม่ในการทำมาค้าขายตั้งแต่ยังเด็ก

เมื่อคุณแม่ถึงแก่กรรม ท่านเป็นผู้อุปการะเลี้ยงดูให้การศึกษาส่งเสียน้องๆทุกคนเป็นอย่างดี จนกระทั่งน้องๆให้ความเคารพนับถือในตัวท่านมาก

๘] การศึกษา

เนื่องจากวิถีชีวิตของท่าน ต้องระหกระเหินโยกย้ายที่อยู่เป็นนิจ จึงทำให้การศึกษาในเบื้องต้น จำเป็นต้องย้ายที่เรียนอยู่บ่อยๆ

เมื่อจบมัธยมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียนเบ็ญจะมะมหาราช (โรงเรียนประจำจังหวัดอุบลราชธานี) ได้มาต่อมัธยมศึกษาปีที่ ๗–๘ ที่โรงเรียนสีตบุตรบำรุง(กรุงเทพฯ) แต่สอบ ม.๘ ไม่ผ่าน

วิชาชีพ เมื่อออกจากโรงเรียนสีตบุตรบำรุงแล้ว ก็ไปเข้าศึกษาต่อที่ **วิทยาลัยเพาะช่าง** จนจบปีที่ ๕ แผนกวิจิตรศิลป์ ระหว่าง พ.ศ. ๒๔๙๖ – ๒๕๐๐ ได้รับประกาศนียบัตร ป.ว.ช. (ประโยควิชาช่าง

วิจิตรศิลป์ ๓ ปี) และป.ว.ส. (ประโยควิชาช่างชั้นสูง วิจิตรศิลป์ ๕ ปี)

๙) พรสวรรค์ ความสามารถ เชิงถนัด และงานอดิเรก

มีความสามารถ และถนัดในเชิงศิลปะด้านต่างๆ ชอบ และสนใจในด้านการประพันธ์ ทั้งร้อยแก้ว ร้อยกรอง และบทเพลง

เมื่อเรียนอยู่ที่เพาะช่าง ท่านได้แต่งเพลง **"ดรุณวอลทส์"** ไว้ให้เป็นเพลงประจำของ ชมรม "ดรุณสาร" นอกจากนั้น ยังได้รับเลือกให้เป็น**หัวหน้านักเรียน** และ**ประธานงานอาชีวสัมพันธ์** อีกด้วย **ท่านเป็นผู้หนึ่งที่มีบทบาทอย่างสำคัญมาก ในกิจกรรมของโรงเรียน**

๑๐) ชีวิตรัก

ท่านเคยมีคนรัก เคยมีคู่รัก แต่ก็ยังไม่ได้แต่งงานกัน พอดีมาพบธรรมะเสียก่อน

๑๑) ชีวิตการทำงานในเพศคฤหัสถ์

งานประจำ : เริ่มเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๑ เข้าทำงานที่ บริษัท ไทยโทรทัศน์ จำกัด เป็น**นักจัดรายการโทรทัศน์** ทั้งรายการเด็ก รายการศึกษา และรายการทางวิชาการ เช่น รายการคนเก่งรุ่นจิ๋ว, นักกีฬาน้อย, รายการภาษาศิลป์, โรงเรียนโทรทัศน์แขนงต่างๆ ยี่สานวิทยา, สารนิเทศทางอากาศ, รายการสิงสาราสัตว์, ต้นหมากรากไม้ ฯลฯ

งานพิเศษ : เป็นครูพิเศษ สอนทางด้านศิลปะ ตามโรงเรียนต่างๆ เช่น ร.ร.เบญจมราชาลัย ร.ร.สตรีประชากร ร.ร.อนุบาลปฐมวัย ฯลฯ

งานอดิเรก : ชอบตบแต่งบ้านเรือน ทำสวนหย่อม คิดประดิษฐ์เฟอร์นิเจอร์แต่งบ้าน

งานประพันธ์ : ท่านแต่งบทความไว้มากมาย ทั้งสารคดี เรื่องสั้น กลอน โคลง ฉันทลักษณ์ กลบท โดยใช้นามปากกาต่าง ๆ นานามากหลาย เช่น มงคล พงษ์มงคล, รุ้ง รังรักษ์, รัก พงษ์มงคล, สไมย์ จำปาแพง, เรขา เหมลิขิต, เพียงเพ็ญ พีรพงษ์, กุญแจจีย์, เกื้อ ปรียา, โบราณ สนิมรัก, ชุมาลย์มงคล, อ้อยอิ่ง สวนสงบ,..... ฯลฯ

ผลงานดีเด่น : คือ เพลง **"ผู้แพ้"** ซึ่งฮิตกันมาก เพลงนี้ท่านแต่งขึ้น ตั้งแต่สมัยยังเป็นนักเรียนอยู่ที่เพาะช่าง เมื่อประมาณปี พ.ศ.๒๔๙๗ – ๒๔๙๘

ต่อจากนั้น ก็ตามด้วยเพลง **"ผู้ครองรัก"** และบทเพลงอื่นๆอีก

แม้ไม่ค่อยมากนัก แต่เป็นที่น่าสังเกตว่า ได้รับความนิยมแพร่หลายสำคัญอยู่

ก่อนบวช ได้ร่วมกันสร้างภาพยนตร์ เรื่อง **"โทน"** โดย**ท่านเป็นผู้ประพันธ์เพลงประกอบเกือบทั้งหมด** เช่น หยาดอรุณ, ชื่นรัก, เริงรถไฟ, นางฟ้า, ขุนทอง, ดาวเหนือ, กระต่ายเพ้อ, อย่าบอน, ฟ้าต่ำแผ่นดินสูง

ซึ่งในขณะนั้น ทั้งภาพยนตร์และบทเพลง ได้รับความนิยมชมชอบอย่างสูงมาก **ทำลายสถิติภาพยนตร์ไทยอย่างขาดลอย ยอดการจำหน่ายแผ่นเสียงเพลงประกอบสูงสุด** และเป็นภาพยนตร์ไทยที่ทำรายได้เป็นเงินหลายล้าน

ท่านเป็นผู้ประพันธ์บทเพลง และบุกเบิกการเล่นเพลงไทยในวงสตริงคอมโบ้ขึ้น เป็นคนแรก วงสตริงคอมโบ้วงแรก ที่ท่านได้ร่วมไม้ร่วมมือและช่วยเหลือ ก็คือ **วงดิอิมพอสสิเบิล** ซึ่งได้นำเพลงชื่นรัก เพลงเริงรถไฟ ที่ท่านแต่ง ไปประกวดจนได้รับรางวัลชนะเลิศ

รายได้ : สมัยนั้น (ก่อน พ.ศ. ๒๕๑๓) ท่านมีรายได้ ทั้งจากงานประจำ และงานพิเศษ เฉลี่ยแล้วได้สุทธิประมาณเดือนละ ๒๐,๐๐๐ บาท

ลาออก : สมัยเป็นฆราวาสอยู่นั้น ท่านได้ปฏิบัติธรรมอย่างจริงๆ จังๆ ตามแนวจรณะ ๑๕ ขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าไปพร้อมๆ กับการทำงาน จนกระทั่ง สิ้นความสงสัยในชีวิต แน่มั่นในธรรม หมดความกังขาข้องคาใดๆ จึงตัดสินใจลาออกจากการทำงานประจำที่บริษัทไทยโทรทัศน์จำกัด เมื่อเดือนสิงหาคม ๒๕๑๓ เพื่อใช้ชีวิตอย่างสงบกว่า ในทางธรรม

๑๒) ความสนใจในเรื่อง....“จิต”

ท่านให้ความสนใจ ในเรื่องเกี่ยวกับจิตเป็นอย่างมาก ทั้งในแง่ของวิทยาศาสตร์ และในแง่ของไสยศาสตร์ เคยฝึกหัดสะกดจิต จากสถาบันค้นคว้าทางจิต

สิ่งต่างๆเหล่านี้ ท่านได้ทดลองกระทำด้วยตนเอง มาจนหมดสิ้นแล้ว จนกระทั่ง ได้รับการยกย่อง ยอมรับ และเชื่อถือ ให้เป็นอาจารย์มือดี ทางด้านไสยศาสตร์ท่านหนึ่ง

และแล้วท่านก็เริ่มรู้ว่า สิ่งนี้ เรื่องนี้ ไม่ใช่ทางที่พาให้เกิดความเข้าใจในเรื่องของจิตได้

๑๓] การตัดสินใจออกบวช

อุปสมบท : ที่วัดอโศการาม จังหวัดสมุทรปราการ

เมื่อวันเสาร์ที่ ๗ พฤศจิกายน ๒๕๑๓ โดยพระราชวรคุณ เป็นอุปัชฌาย์ ฝ่าย "ธรรมยุต"

ต่อมา : เป็น "มหานิกาย" ที่วัดหนองกระทุ่ม ตำบลทุ่งลูกนก อำเภอกำแพงแสน จังหวัดนครปฐม เมื่อวันที่ ๒ เม.ย. ๒๕๑๖ โดย พระครูสถิตวุฒิคุณ เป็นอุปัชฌาย์ ถือใบสุทธิ ๒ ใบอยู่ระยะหนึ่ง นำใบสุทธิ "ธรรมยุต" มาคืน เมื่อ ๒๕ เมษายน ๒๕๑๖

๑๔] งานเข็นกงล้อพระพุทธศาสนา และการเผยแพร่ธรรมะ

ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๑๓ ได้รับเชิญให้ไปบรรยายธรรมะ ที่วัดนรนาถสุนทริการาม เป็นครั้งแรก ต่อมาเมื่อทำการอุปสมบทแล้ว ก็รับนิมนต์ ไปบรรยายธรรมตามสถานที่ต่างๆ เรื่อยมา เช่น วัดนรนาถฯ วัดมหาธาตุฯ วัดธาตุทอง วัดอาวุธฯ ฯลฯ

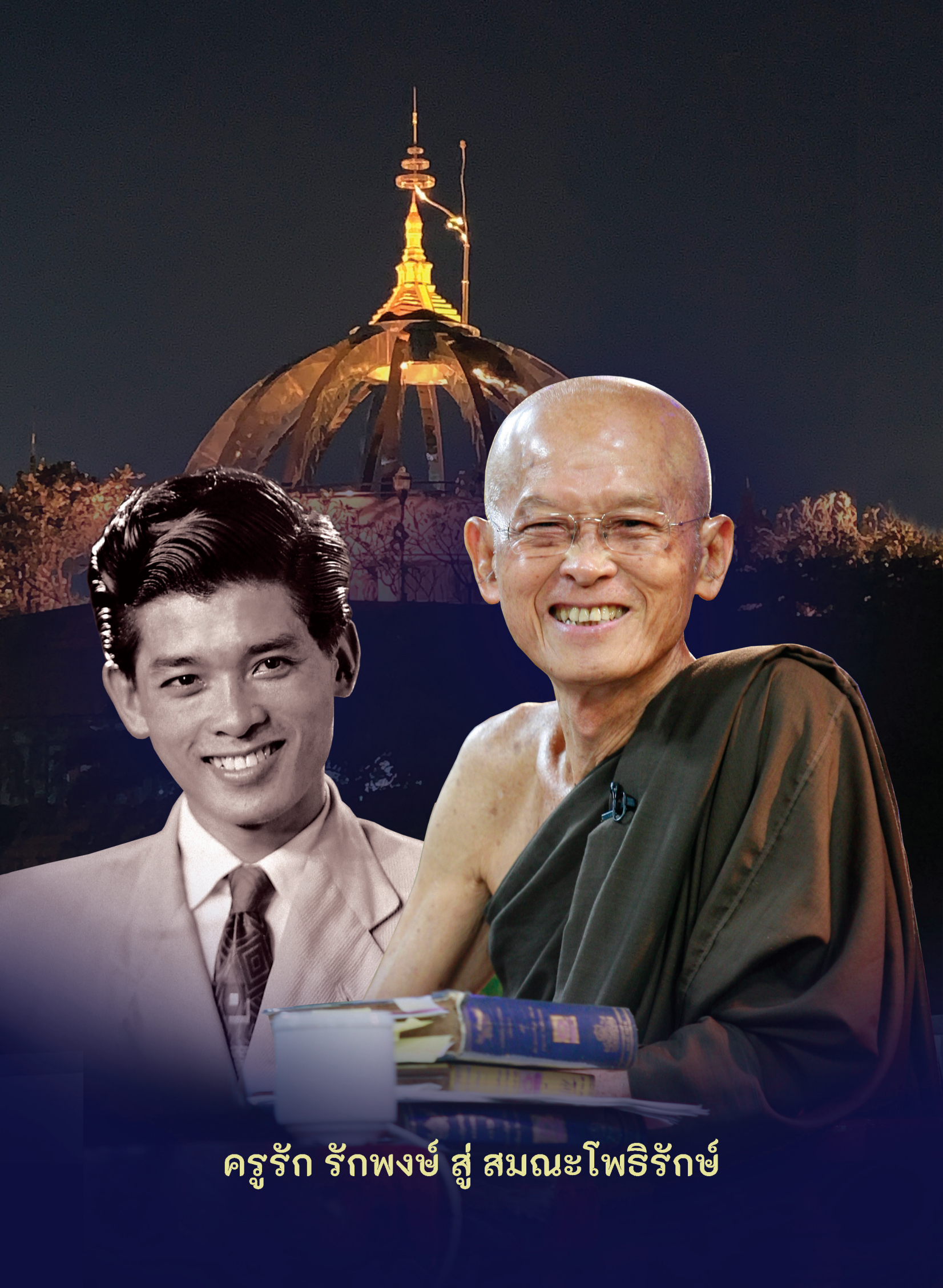
จนกระทั่งมีผู้สนใจ และเห็นแจ้ง ในธรรมะบรรยายของท่านเพิ่มมากขึ้น หมู่กลุ่มจึงเริ่มก่อตัวกำเนิดเติบโตขึ้น เป็น **"ชาวอโศก"** อันกอปรด้วย ผู้สนใจ สมัครใจ และอุทิศกายถวายชีวิต เพื่อร่วมมือช่วยเหลือในการเข็นกงล้อแห่งธรรมมากขึ้นๆ ด้วยการประพฤติปฏิบัติ ตามคำสั่งสอนอย่างเอาจริงๆ แค่ตาย

อุปสรรค ในการเข็นกงล้อแห่งธรรม

ตลอดเวลา ท่านได้พยายามทำงานศาสนามาด้วยความสุขุม รอบคอบ ไม่ประมาท และออมชอม อย่างที่สุดแล้ว โดยใช้ธรรมวินัยของ องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าเป็นใหญ่

แต่...ก็ยังเกิดอุปสรรคต่างๆนานา ในการทำงานมากมาย จากคณะสงฆ์หมู่ใหญ่ จนในที่สุดจำต้องลาออกจากเถรสมาคม เมื่อวันที่ ๖ สิงหาคม ๒๕๑๘

ครูหนึ่ง จักรวาล กับ ครูรัก รักพงษ์


ครูรัก รักพงษ์ สู่ สมณะโพธิรักษ์